产品设计专业本科人才培养方案

一、专业名称与代码

专业名称：产品设计专业

专业代码：130504

二、专业介绍

1.专业沿革

惠州学院美术与设计学院 (原美术系) 于 2012 年开设艺术设计产品造型方向，后根据 国家新一轮学科专业调整方案，设立产品设计专业，并于 2016 年设立产品设计系。

2.专业优势与特色

本专业围绕地方主体产业，大力实施产教融合，积极构建地方文化与创意特色鲜明的课 程体系，开设了文创产品设计、电子产品造型设计、交互设计、家具设计等课程。立足大湾 区，扎根惠州，培养具有产品设计、开发、策划、管理全链条设计思维的应用型人才，为地 方产业提供文化创意服务。并依托工作室实训模式和应用型实战教学等手段，以赛辅课，以 项目促成长。经过多年的课程建设和教学实践，本专业逐渐形成了自己的专业特色：

(1) 立足电器、家居及文创领域的产品设计规律研究与实践，积极推动地方主体产业 发展和文化传承。

(2) 以全链条式设计思维人才培养为导向，依托各类实战性项目和学科竞赛，强化了 理论与实践、专业与产业的紧密结合，大力激发了学生的学习热情和实践兴趣，实现了教师 研究、学生学习及企业创新的融合发展。

(3) 根据学生的个性化发展规律和大湾区经济社会发展要求，实行工作室制培养模式， 致力于设计创意的转化与落地，为地方输送了大量的创意设计人才。

三、培养目标

目标定位：本专业坚持社会主义办学方向，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人；在惠州学院总体培养目标的基础上，严格遵守产品设计专业认证标准和国家标准，同时强化立德树人理念，致力于培养既有扎实专业基础，为适应粤港澳大湾区创新驱动发展战略和文化创意产业发展需求贡献力量。

本专业毕业生五年左右应达到以下培养目标：

培养目标 **1** ： 能够运用产品设计相关知识、技能，熟练解决产品设计创新及研发等方 面的问题；

培养目标 **2** ： 具有良好的团队精神和经营管理能力，能够熟练实施产品设计相关领域 项目；

培养目标 **3** ： 在工作中具有高度的社会责任感和事业心，坚守职业道德和规范；并具

有良好的人文素养和国际视野；

培养目标 **4** ： 通过继续教育或其他终身学习渠道，能够自我更新知识，提升能力，进 一步增强创新意识与开拓精神。

四、毕业要求

根据惠州学院产品设计专业培养特色及专业培养目标的要求，通过公共必修课程、学科 教育必修课程、专业教育课程、博雅课程以及讲座、社会活动、文化活动、各种竞赛、大学 生创新实践、专业实习、毕业设计等教学环节，使产品设计专业毕业生能够力达到如下基本 要求：

1) 专业知识：能够利用设计科学基本原理和产品设计专业知识解决产品设计过程中的 相关问题；

1.1 运用产品设计专业知识，熟练表达产品的相关形态、结构、工艺及生产问题；

1.2 面对复杂的设计项目或过程，能够建立合理的设计、管理及评价流程；

1.3 运用产品设计专业知识，能够提升优化产品的经济、人文及艺术价值；

2) 设计问题分析：针对具体项目能够创新性地提出问题、分析问题和解决问题，并对 项目进行技术性评价；

2.1 能够识别、判断设计项目的关键环节和指标；

2.2 能够提出问题的相关解决方案，并自觉寻找优化方案；

2.3 运用设计学原理，能够分析项目过程的影响因素，并提供合理的技术评价。

3) 产品开发与解决方案：运用产品设计基本原理和理论，熟练实施项目方案，并能够

基于相关专业背景知识，分析和评价设计方案的各种影响；

3.1 具有专业见习、专业实习和社会实践经历，能够根据用户要求确定设计目标；

3.2 熟悉产品设计项目相关技术标准、知识产权、产业政策和法规，能够在现实约束条 件下，通过技术经济评价对设计方案进行可行性研究；

3.3 能够客观评价设计过程及相应产品对社会、健康、安全、法律以及文化的影响；

3.4、能够借助技术手段对设计方案进行资源调配，并对设计方案进行优化，体现创新 意识；

3.5 能够用图纸、报告或实物等形式，呈现设计思路。

4) 现代设计工具、方法的使用：基于科学原理和方法，利用现代技术手段开展产品设 计项目，解决产品设计实践中的实际问题；

4.1 借助现代设计方法、技术与工具，客观识别设计过程中的制约条件；

4.2 能够采用正确的实验方法、设计工具进行项目开发；

4.3 根据设计对象特征，借助设计专业知识，选择合适的设计研究路线及相关方案；

4.4 能够正确采集、整理试验数据，对设计结果进行关联、建模、分析处理，获取合理 的结论。

5) 产品可持续性与项目管理：将产品设计原理及客观经济条件用于项目的设计、管理 及企业运营中，并合理评价产品对人类社会的潜在影响；

5.1 理解可持续设计的内涵和意义，熟悉环境保护的相关法律法规；

5.2 针对设计项目，能够从健康、安全、效能角度进行评价，判断项目可能对人类、环 境的隐患；

5.3 理解设计活动中的经济与管理因素；

5.4 能够将设计管理的原理和经济决策的方法用于项目设计、管理及运营中。

6) 职业素养与规范：具有人文素养、科学精神和社会责任感，能够在产品设计实践中 遵守法律法规和职业道德规范；

6.1 了解中国国情和社会主义核心价值观，熟悉传统文化，增强文化自信；

6.2 具有服务、奉献、工匠精神，熟悉产品设计规律及产业趋势，具备良好的科学思辨 和人文底蕴；

6.3 理解社会伦理的核心理念，了解设计师的职业要求和责任，并在设计实践中自觉遵 守法律法规和职业道德规范。

7) 个人与团队协作：在不同项目中勇敢承担个体、团队成员及负责人的角色，能够与 业界同行、社会公众进行有效沟通交流，具备良好的国际视野和团结协作能力，能够在跨文 化背景下进行沟通交流；

7.1 能够与其他学科的成员合作开展工作；能够完成团队分配的工作，胜任团队成员的 角色和责任；具有团队精神。

7.2 能够通过口头或书面方式表达自己的想法和见解；

7.3 能够应用一门外语，了解产品设计领域及其相关行业的国际状况。

8) 终身学习：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力，能够 及时了解设计学科最新理论、技术及国际前沿动态。

8.1 能够认识不断探索和学习的必要性，具有自主学习和终身学习的意识；

8.2 具备终身学习的知识基础，掌握自主学习的方法，了解拓展知识和能力的途径；

8.3 能够针对个人自身特点或职业发展需求， 自主适应社会和行业的发展。

9) 达到国家规定的大学生体质健康标准，具有健康的体魄和良好的心理素质。

毕业要求与培养目标的对应关系矩阵图

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  培养目标 | | 目标-1 | 目标-2 | 目标-3 | 目标-4 |
| 毕业要求-1 | 专业知识 | √ |  |  | √ |
| 毕业要求-2 | 设计问题分析 | √ |  |  |  |
| 毕业要求-3 | 产品开发与解决方案 | √ | √ |  |  |
| 毕业要求-4 | 现代工具方法的使用 | √ |  |  | √ |
| 毕业要求-5 | 产品可持续性与项目管理 |  |  | √ |  |
| 毕业要求-6 | 职业素养与规范 |  |  | √ |  |
| 毕业要求-7 | 个人与团体协作 |  | √ | √ |  |
| 毕业要求-8 | 终身学习 |  |  |  | √ |
| 毕业要求－9 | 身心健康 |  |  | √ |  |

五、学制与修业年限

学制：4 年

修业年限：4-6 年

六、授予学位

授予学位：艺术学学士

七、主干学科

主干学科：设计学

八、专业核心课程与特色课程

产品形态设计、产品结构设计、产品设计方法与程序、产品设计表现技法、人机工程 学、工业设计制图、材料工艺与应用、模型制作与工艺、文化创意产品设计、家具设计、交 互设计、 日用品改良设计、电子产品造型设计、3D 打印技术、中外工艺美术史、设计美学、 计算机辅助设计、设计思维

九、实务课程

产品设计方法与程序、文化创意产品设计、电子产品造型设计、材料工艺与应用、日用 品改良设计、交互设计、3D 打印技术、模型制作与工艺、灯具设计、家具设计

十、 自主学习课程

Photoshop/CorelDRAW、工艺美术赏析、3Dmax

十一、全英/双语课程

专业英语

十二、课程体系及最低毕业

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程结构 | | 学时 | | | 学分 | | |
| 理论 | 实践 | 合计 | 理论 | 实践 | 合计 |
| 公共必修课程平台 | | 558 | 216 | 774 | 27.8 | 10.7 | 38.5 |
| 通识教育课程平台 (跨专业、跨系、跨校选修课程) | | 168 | 24 | 192 | 10.5 | 1.5 | 12 |
| 学科基础课程平台 | | 296 | 232 | 528 | 14.6 | 11.4 | 26 |
| 专业教育课程平台 | 专业必修课程 | 184 | 376 | 560 | 9 | 18.5 | 58.5 |
| 专业限选课程 | 80 | 240 | 320 | 6.9 | 14. 1 |
| 专业任选课程 | 40 | 110 | 150 | 2.7 | 7.3 |
| 专项实践课程平台 | 公共实践课程 |  |  |  |  | 4 | 30 |
| 专业实践课程 |  |  |  |  | 26 |
| 个性培养课程平台 | 课外自主实践 (不计入总学时) | 根据《惠州学院创新创业教育学分认定与管理办法》  (惠院发[2017]200 号) 执行 | | | | | |
| 朋辈教育 (不计入总学时) | 以项目形式组织实施 | | | | | |
| 总计 (必修/选修) | | 1326 | 1198 | 2524 | 71.5 | 93.5 | 165 |
| 最低毕业要求 | | 2524 | | | 165 | | |

十三、毕业要求实现矩阵

1、明确毕业要求，根据专业自身特点，在保证人才基本规格的同时，注重扩大学生个 性发展的空间，制定本人才培养方案。

2、注重按照社会需求塑造学生能力，密切联系理论与实践，在强化理论教学的同时， 增大实践教学比重，突出课程设置的科学性、前瞻性和应用性。

3、基于学校的人才培养总目标，确立本专业人才培养目标，切实提高专业建设与社会 需求的适应度，提高人才培养目标与培养效果的达成度，提高教师队伍和教学资源条件的保 障度，提高质量保障运行的有效度，提高学生和社会的满意度。

毕业要求实现矩阵

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 相关课程 |
| 1. 专业知识 | 1. 1 运用产品设计专业知识，熟练表达产 品的相关形态、结构、工艺及生产问题 | 设计素描(H) 、设计色彩(H) 、二维设计基础(H) 、立 体构成(H) 、产品形态设计(H) 、产品设计表现技法 (H) 、计算机辅助设计(H) 、模型制作与工艺(H) 、3D 打印技术(H) 、产品结构设计 (H) 、3Dmax (H) |
| 1.2 面对复杂的设计项目或过程，能够建 立合理的设计、管理及评价流程 | 产品设计方法与程序 (H) 、设计思维 (H) 、公共 关系学 (M) 、电脑图形处理技术 (L) 、3Dmax (L) |
| 1.3 运用产品设计专业知识，能够提升优 化产品的经济、人文及艺术价值 | 产品形态设计 (H) 、设计美学 (H) 、产品设计工 作室 (H) 、版式设计 (H) 、PPT 与图表设计 (H)、 中外工艺美术史 (M) 、设计色彩 (M) 、二维设计 基础 (M) 、立体构成 (M) 、人机工程学 (M) 、 文化创意产品设计 (M) 、交互设计 (M) 、电子产 品造型设计 (M) 、 日用品改良设计 (M) 、灯具设 计 (M) 、家具设计 (M) 、公共设施设计 (M) 、 玩具设计(M) 、产品摄影(M) 、陶瓷产品设计(M)、 首饰设计 (M) 、广告学 (L) |
| 2. 设计问题分析 | 2. 1 能够识别、判断设计项目的关键环节 和指标 | 产品设计方法与程序 (H) 、设计思维 (H) 、产品 结构设计 (M) 、工业设计史 (M) 、材料工艺与应 用 (M) 、设计美学 (M) 、设计概论 (L) |
| 2.2 能够提出问题的相关解决方案，并自 觉寻找优化方案 | 产品设计方法与程序 (H) 、产品形态设计 (H) 、 工业设计制图 (H) 、创新思维训练 (H) 、设计心 理学 (M) |
| 2.3 运用设计学原理，能够分析项目过程 的影响因素，并提供合理的技术评价 | 人机工程学 (H) 、材料工艺与应用 (H) 、模型制 作与工艺 (H) 、产品结构设计 (H) 、广告学 (H)、 消费心理学 (M) 、产品设计方法与程序 (M) |
| 3. 产品开发与解决 方案 | 3. 1 具有专业见习、专业实习和社会实践 经历，能够根据用户要求确定设计目标 | 专业见习 (H) 、设计采风 (H) 、产品设计工作室 (H) 、产品摄影 (M) |
| 3.2 熟悉产品设计项目相关技术标准、知 识产权、产业政策和法规，能够在现实约束 条件下，通过技术经济评价对设计方案进行 可行性研究 | 材料工艺与应用 (H) 、工业设计制图 (M) 、模型 制作与工艺 (H) 、设计思维 (M) 、灯具设计 (H)、 产品机构设计 (H) 、设计思维 (M) |
| 3.3 能够客观评价设计过程及相应产品 对社会、健康、安全、法律以及文化的影响 | 设计概论 (H) 、工业设计史 (H) 、人机工程学 (H)、 设计美学 (H) 、消费心理学 (H) 、设计心理学 (H)、 日用品改良设计 (M) 、专业英语 (L) |
| 3.4 、能够借助技术手段对设计方案进行 资源调配，并对设计方案进行优化，体现创 新意识 | 创新思维训练 (H) 、设计思维 (H) 、产品设计表 现技法 (M) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 相关课程 |
|  | 3.5 能够用图纸、报告或实物等形式，呈 现设计思路。 | 设计素描 (H) 、产品设计表现技法 (H) 、模型制 作与工艺 (H) 、文化创意产品设计 (H) 、交互设 计 (H) 、电子产品造型设计 (H) 、 日用品改良设 计 (H) 、灯具设计 (H) 、家具设计 (H) 、公共 设施设计 (H) 、玩具设计 (H) 、陶瓷产品设计 (H)、 首饰设计 (H) 、农民画综合材料创作 (H) 、陶艺 (H) 、文具设计 (H) 、家居陈设设计 (H) 、二 维设计基础 (M) 、立体构成 (M) 、版式设计 (M)、 PPT 与图表设计 (M) 、工艺美术赏析 (M) 、书法 赏析与训练 (M) 、设计色彩 (L) |
| 4. 现代设计工具、 方法的使用 | 4. 1 借助现代设计方法、技术与工具，客 观识别设计过程中的制约条件 | 模型制作与工艺 (H) 、设计素描 (M) 、设计色彩 (M) 、产品设计表现技法(M)、产品结构设计(M)、 广告学(M) 、标志与字体设计(M) 、办事设计(M)、 PPT 与图表设计 (M) |
| 4.2 能够采用正确的实验方法、设计工具 进行项目开发 | 工业设计制图 (H) 、3D 打印技术 (H) 、计算机辅 助技术 (H) 、二维设计基础 (M) 、立体构成 (M) |
| 4.3 根据设计对象特征，借助设计专业知  识，选择合适的设计研究路线及相关方案 | 材料工艺与应用 (H) 、产品形态设计 (M) 、文化 创意产品设计 (H) 、交互设计 (H) 、 电子产品造 型设计 (H) 、日用品改良设计 (H) 、灯具设计 (H)、 家具设计 (H) 、公共设施设计 (H) 、玩具设计 (H)、 产品摄影 (H) 、陶瓷产品设计 (H) 、首饰设计 (H)、 陶艺 (H) 、文具设计 (H) 、家居陈设设计 (H) 、 工艺美术赏析 (L) 、书法赏析与训练 (L) |
| 4.4 能够正确采集、整理试验数据，对设 计结果进行关联、建模、分析处理，获取合 理的结论。 | 产品设计工作室 (H) 、设计思维 (M) 、消费心理 学 (M) 、交互设计 (M) 、公共关系学 (M) 、创 新思维训练 (M) 、产品设计方法与程序 (M) |
| 5. 产品可持续性与 项目管理 | 5. 1 理解可持续设计的内涵和意义，熟悉 环境保护的相关法律法规 | 设计概论 (H) 、模型制作与工艺 (H) 、工业设计 史 (M) 、人机工程学 (M) |
| 5.2 针对设计项目，能够从健康、安全、 效能角度进行评价，判断项目可能对人类、 环境的隐患 | 人机工程学 (H) 、设计心理学 (H) 、设计美学 (M)、 工业设计制图 (L) 、计算机辅助技术 (L) 、交互 设计 (L) 、3D 打印技术 (L) 、电脑图形处理技术 (L) 、3Dmax (L) |
| 5.3 理解设计活动中的经济与管理因素 | 设计思维 (H) 、设计心理学 (H) 、消费心理学 (M)、 产品形态设计 (M) |
| 5.4 能够将设计管理的原理和经济决策 的方法用于项目设计、管理及运营中 | 公共关系学 (H) 、广告学 (M) 、产品设计工作室 (M) |
| 6. 职业素养与规范 | 6. 1 了解中国国情和社会主义核心价值  观，熟悉传统文化，增强文化自信 | 马克思主义基本原理概论 (H) 、毛泽东思想和中国 特色社会主义理论体系概论 (H) 、中国近现代史纲 要 (H) 、形势与政策 (H) 、文化创意产品设计 (H)、 收拾设计 (H) 、文具设计 (H) 、农民画肩上 (H)、 书法赏析与训练 (H) 、农民画综合材料创作 (M) 、 陶瓷产品设计 (M) 、家具设计 (M) 、中外工艺美 术史 (H) 、工业设计史 (M) 、水彩画技法 (M) 、 博雅教育课程 (M) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 相关课程 |
|  | 6.2 具有服务、奉献、工匠精神，熟悉产 品设计规律及产业趋势，具备良好的科学思 辨和人文底蕴 | 模型制作与工艺 (H) 、家具设计 (H) 、陶艺 (H)、 中外工艺美术史 (M) 、工业设计史 (M) 、人机工 程学 (M) 、创新思维训练 (M) 、交互设计 (L) 、 专业英语 (L) |
| 6.3 理解社会伦理的核心理念，了解设计 师的职业要求和责任，并在设计实践中自觉 遵守法律法规和职业道德规范 | 设计概论 (H) 、工业设计史 (H) 、人机工程学 (H)、 设计美学 (H) 、广告学 (H) 、设计心理学 (H) 、 产品结构设计 (M) 、中外工艺美术史 (M) 、工艺 美术赏析 (L) |
| 7. 个人与团队协作 | 7. 1 能够与其他学科的成员合作开展工  作；能够完成团队分配的工作，胜任团队成 员的角色和责任；具有团队精神 | 公共关系学 (H) 、产品设计工作室 (H) 、计算机 辅助技术 (M) 、3D 打印技术 (M) 、产品设计方 法与程序 (L) |
| 7.2 能够通过口头或书面方式表达自己 的想法和见解 | 公共关系学 (H) 、设计素描 (M) 、创新思维训练 (M) 、设计思维 (M) 、文化创意产品设计 (H) 、 交互设计 (H) 、电子产品造型设计 (H) 、 日用品 改良设计 (H) 、灯具设计 (H) 、家具设计 (H) 、 公共设施设计 (H) 、玩具设计 (H) |
| 7.3 能够应用一门外语，了解产品设计领 域及其相关行业的国际状况。 | 专业英语 (H) 、电子产品造型设计 (H) 、 日用品 改良设计 (M) 、首饰设计 (M) |
| 8. 终身学习 | 8. 1 能够认识不断探索和学习的必要性， 具有自主学习和终身学习的意识 | 设计概论 (H) 、工业设计史 (M) 、设计美学 (M)、 中外工艺美术史 (L) |
| 8.2 具备终身学习的知识基础，掌握自主 学习的方法，了解拓展知识和能力的途径 | 创新思维训练 (H) 、3D 打印技术 (M) 、设计心 理学 (M) 、水彩画技法 (M) 、版式设计 (M) 、 PPT 与图表设计 |
| 8.3 能够针对个人自身特点或职业发展 需求， 自主适应社会和行业的发展 | 设计思维 (H) 、产品摄影 (M) 、书法赏析与训练 (M) 、工艺美术欣赏 (M) 、产品设计工作室 (H) |
| 9．身体素质及心理 健康 | 达到国家规定的大学生体质健康标准， 具有健康的体魄和良好的心理素质 | 大学体育(H) 、大学生心理健康教育(H) 、军事训练 (H) 、劳动教育(H) 、大学生心理健康教育实践(H) 、 思想政治理论课综合实践(M) 、军事理论(M) |

课程与毕业要求对应关系表图

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程名称 | 毕业要求 (高支撑：H 中支撑：M 低支撑：L) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 专业  知识 | | | 2. 设计 问题分析 | | | 3.产品开发与解决 方案 | | | | | 4. 现代设计  工具、方法的  使用 | | | | 5. 产品可持  续性与项目管  理 | | | | 6. 职业  素养与规  范 | | | 7. 个人  与团队协  作 | | | 8. 终身  学习 | | |
| 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 3.5 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 5.4 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 | 8.3 |
| 学科  教育  必修  课程 | | 设计素描 | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |
| 设计色彩 | H |  | M |  |  |  |  |  |  |  | L | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 二维设计基础 | H |  | M |  |  | H |  |  |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 立体构成 | H |  | M |  |  | H |  |  |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 设计概论 |  |  |  | L |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  | H |  |  |  | H |  |  |
| 产品设计方法与程序 |  | H |  | H | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 产品形态设计 | H |  | H |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 工业设计制图 |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  | H |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 中外工艺美术史 |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | H | M | M |  |  |  | L |  |  |
| 工业设计史 |  |  |  | M |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | M | M | H |  |  |  | M |  |  |
| 人机工程学 |  |  | M |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  |  |  | M | H |  |  |  | M | H |  |  |  |  |  |  |
| 创新思维训练 |  |  |  |  | H |  |  |  |  | H |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  | M |  |  | M |  |  | H |  |
| 公共关系学 |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |  |  | H | H |  |  |  |  |
| 专 业 教 育 课 程 | 必 修 | 产品设计表现技法 | H |  |  |  | M |  |  |  |  | M | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ○材料工艺与应用 |  |  |  | M |  | H |  | H |  |  |  |  |  | H |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 设计美学 |  |  | H | M |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  | L | M |  |  |  |  | H |  |  |  | M |  |  |
| 计算机辅助设计 | H |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | L |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |
| 设计思维 |  | H |  | H |  |  |  | M |  | H |  |  |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  |  | M |  |  |  | H |
| ○模型制作与工艺 | H |  |  |  |  | H |  | H |  |  | H | H |  |  |  | H |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 文化创意产品设计 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ○交互设计 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  | L |  |  | H |  |  |  |  |
| ○3D 打印技术 | H |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | L |  |  |  |  |  | M |  |  |  | M |  |
| ○ 电子产品造型设计 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  |  |  |
| ○ 日用品改良设计 |  |  | M |  | M |  |  |  | M |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |
| ○灯具设计 |  |  | M |  | M |  |  | H |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |
| 限 选 | 产品结构设计 | H |  |  | M |  | H |  | H |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |
| 家具设计 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  | M | H |  |  | H |  |  |  |  |
| 公共设施设计 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |
| 玩具系列设计 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |
| 产品摄影 |  |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |
| 消费心理学 |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |  |  |  |  | M |  |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |
| 陶瓷产品设计 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |  |  |  |
| 首饰设计 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |
| 广告学 |  |  | L |  |  | H |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  |  |  |
| 任 选 | 书法赏析与训练 |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  | M |
| 设计心理学 |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  |  |  | H |  |  |  |  | M |  |
| 设计思维 |  | H |  | H |  |  |  | M |  | H |  |  |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  |  | M |  |  |  | H |
| ○农民画鉴赏 |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 电脑图形处理技术 | H | L | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 农民画综合材料创作 |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rhino/Keyshot | H | L | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程名称 | 毕业要求 (高支撑：H 中支撑：M 低支撑：L) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 专业  知识 | | | 2. 设计 问题分析 | | | 3.产品开发与解决 方案 | | | | | 4. 现代设计  工具、方法的  使用 | | | | 5. 产品可持  续性与项目管  理 | | | | 6. 职业  素养与规  范 | | | 7. 个人  与团队协  作 | | | 8. 终身  学习 | | |
| 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 3.5 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 5.4 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 | 8.3 |
|  |  | 陶艺 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |
| ◎△产品设计工作室 1 |  |  | H |  | H |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  | H |
| ◎3Dmax | H | L | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 文具设计 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 水彩画技法 |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  | M |  |
| 标志与字体设计 |  |  | H |  | M |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 家居陈设设计 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |
| 首饰设计 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ◎△产品设计工作室 2 |  |  | H |  | H |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | M |  |  |  | H |  |  |  |  | H |
| 文化创意产品设计 |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | H |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 版式设计 |  |  | H |  | M |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |
| PPT 与图表设计 |  |  | H |  | M |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |
| ☆专业英语 |  |  |  | L |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  | H |  |  |  |
| ◎工艺美术赏析 |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |  | M |
| ◎△产品设计工作室 3 |  |  | H |  | H |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | M |  |  |  | H |  |  |  |  | H |

十四、教学进程表

表一、产品设计专业课程设置及教学进程计划表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 、理论教学 | | | | | | | | | | |
| 课程  类别 | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 公共  必修  课程 | 马克思主义基本原 理 | Basic Principles of Marxism | 3 | 48 | 48 | 0 | E | 3 | 3 | 马克思主义学院 |
| 毛泽东思想和中国  特色社会主义理论  体系概论 | Mao Zedong Thought  and Introduction to  Socialist Theory with  Chinese Characteristics | 4 | 64 | 64 | 0 | E | 4 | 4 |
| 中国近现代史纲要 | Outline of Modern and  Contemporary Chinese  History | 2 | 32 | 32 | 0 | E | 2 | 3 |
| 思想道德与法治 | Ideology, morality and rules of law | 3 | 48 | 48 | 0 | E | 1 | 3 |
| 形势与政策 | Situation and Policy | 2 | 64 | 64 | 0 | T | 1-8 |  |
| 党史/新中国史/改  革开放史/社会主  义发展史 | History of the Party/  History of New China /  History of the Reform  and Opening up Policy /  History of the Socialist  Development | 1 | 16 | 16 | 0 | T | 2 | 2 |
| 马克思主义中国化  进程与青年学生使  命担当 | The process of  Sinicization of Marxism  and the young students'  responsibilities of the era | 1 | 24 | 20 | 4 | T | 1 | 2 |
| 大学英语 1 | College English 1 | 3 | 48 | 48 | 0 | E | 1 | 4 | 外国语学院 |
| 大学英语 2 | College English 2 | 4 | 64 | 64 | 0 | E | 2 | 4 |
| 大学计算机基础 | Fundamentals of  Computers | 1.5 | 32 | 12 | 20 | E | 1 | 4 | 计算机科学与工程 学院 |
| 大学生职业生涯规 划 | Career Planning for College Students | 1 | 19 | 19 | 0 | T | 1 | 2 | 学生处 |
| 就业指导 | Employment Guidance | 1 | 19 | 19 | 0 | T | 6 | 2 |
| 创新创业基础 | Entrepreneurship  Guidance | 2 | 32 | 16 | 16 | T | 3-4 | 2 | 经济管理学院、美 术与设计学院 |
| 劳动教育 | Labor Education Theory | 1 | 32 | 8 | 24 | T | 1-6 | 2 | 教育科学学院、美 术与设计学院 |
| 军事理论 | Military Theory | 2 | 36 | 36 | 0 | T | 1 | 3 | 武装部 |
| 国家安全教育 | Education of National Security | 1 | 16 | 8 | 8 | T | 2-7 | 2 | 学生处联合武装  部、美术与设计学  院 |
| 大学体育 | Physical Education | 4 | 144 | 8 | 136 | T | 1-4 | 2 | 体育学院 |
| 大学生心理健康教 育 | Psychological Health Education | 2 | 36 | 28 | 8 | T | 1-2 | 3 | 教育科学学院 |
| 合计 | | | **38.5** | **774** | **558** | **216** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 学科  基础  必修  课程 | | 设计素描 | Sketch Basis | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 1 | 12 | 美术与设计学院 |
| 设计色彩 | Color Painting Basis | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 1 | 12 |
| 二维设计基础 | Two-dimensional Design Basics | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 1 | 12 |
| 立体构成 | Three-dimensional Construction | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 1 | 12 |
| 设计概论 | An Introduction to Design | 1.5 | 32 | 24 | 8 | E | 1 | 2 |
| ○产品设计方法与 程序 | Product Design Methods and Procedures | 3 | 64 | 48 | 16 | T | 2 | 12 |
| 产品形态设计 | Product Form Design | 2.5 | 48 | 36 | 12 | T | 2 | 12 |
| 工业设计制图 | Industrial Design Drawin | 2.5 | 48 | 36 | 12 | E | 2 | 12 |
| 中外工艺美术史 | History of Chinese and Foreign Arts and Craft | 1.5 | 32 | 24 | 8 | E | 2 | 12 |
| 计算器辅助设计 1 | Computer aided design I | 2.5 | 48 | 12 | 36 | T | 2 | 12 |
| 工业设计史 | History of Industrial Design | 1.5 | 32 | 24 | 8 | E | 3 | 2 |
| 人机工程学 | Ergonomics | 1.5 | 32 | 24 | 8 | E | 3 | 2 |
| 公共关系学 | Public Relations | 1.5 | 32 | 28 | 4 | E | 4 | 2 | 政法学院 |
| 合计 | | | | **26** | **528** | **296** | **232** |  |  |  |  |
| 专 业 教 育 课 程 | 必 修 | 产品设计表现技法 | Product Design Rendering Techniques | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 2 | 12 | 美术与设计学院 |
| ○材料工艺与应用 | Material Technology and Application | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 3 | 16 |
| 设计美学 | Aesthetics | 1.5 | 32 | 24 | 8 | E | 3 | 3 |
| 计算机辅助设计 2 | Computer aided design II | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 3 | 16 |
| 文化创意产品设计 | Culture Innovative Product Design | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 4 | 16 |
| ○ 电子产品造型设 计 | Electronic Product Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| ○3D 打印技术 | 3D Printing | 1.5 | 32 | 16 | 16 | T | 5 | 16 |
| ○交互设计 | Interaction Design | 3 | 64 | 32 | 32 | T | 6 | 16 |
| 家具设计 | Furniture Design | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 6 | 16 |
| ○ 日用品改良设计 | Refined Design of Daily Necessities | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 3 | 16 |
| 产品结构设计 | Product structure design | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 3 | 16 |
| 小计 | | 27.5 | 560 | 184 | 376 |  |  |  |  |
| 限 选 | 学生应在以下限选课程中选修 21 学分 | | | | | | | | | |
| 产品摄影 | Products Photography | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 6 | 美术与设计学院 |
| 消费心理学 | Consumer psychology | 1.5 | 32 | 24 | 8 | E | 4 | 2 |
| ○模型制作与工艺 | Model Production and Technology | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 4 | 8 |
| 陶瓷产品设计 | Ceramic Design | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 5 | 8 |
| 首饰设计 | Jewelry Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 8 |
| ○灯具设计 | Interaction Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 6 |
| 公共设施设计 | Public Facilities Design | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 6 | 16 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 专 业 教 育 课 程 | 限 选 | 玩具系列设计 | Toy Design | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 6 | 16 | 美术与设计学院 |
| 广告学 | Advertising | 1.5 | 32 | 24 | 8 | T | 6 | 2 |
| 设计报告写作 | Design report writing | 1.5 | 32 | 24 | 8 | T | 6 | 2 |
| 小计 | | 21 | 416 | 136 | 280 |  |  |  |  |
| 任 选 | 学生应在以下任选课程中选修 10 学分 | | | | | | | | | |
| 书法赏析与训练 | Calligraphy Appreciation and Training | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 3 | 2 | 美术与设计学院 |
| 设计心理学 | Psychology of Design | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 3 | 2 |
| 设计思维 | Design Thinking | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 3 | 2 |
| ◎农民画鉴赏 | Appreciation of Farmer Paintings | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 3 | 2 |
| 电脑图形处理技术 | Computer Graphics Processing Technology | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| 农民画综合材料创 作 | Farmer Painting with [Comprehensive Materials](http://www.baidu.com/link?url=p7PjM9mrwVD1PFZhdDoXgKHWi3RgY1UBnfqers2Mj2xuJrQD4cDtmMVHL8AfpK4OFBdiPDuGdPvMl3fScyi97vu3tDjxbQFvgmRIkW3ppj6Dqaqr2MYJEvEX3g5aDqwy4ol0n52eJ1QThP65jRtrDa) | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| Rhino/KeyShot | Rhino/KeyShot | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| 陶艺 | Ceramic Art | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| 插画设计 | Illustration | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| ◎△产品设计工作 室 1 | Product Design Wokshop  1 | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 4 | 2 |
| ◎3Dmax | 3Dmax | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 5 | 2 |
| 文具设计 | Stationery Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 水彩画技法 | Watercolor Painting | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 标志与字体设计 | Logo and Font Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 家居陈设设计 | Interior Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 首饰设计 | Jewelry Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| ◎△产品设计工作 室 2 | Product Design Wokshop  2 | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 5 | 2 |
| 文化创意产品设计 | Cultural and Creative Product Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 16 |
| 版式设计 | Layout Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 16 |
| PPT 与图表设计 | PPT and Chart Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 16 |
| ☆专业英语 | English for Art and Design Majors | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 6 | 16 |
| ◎工艺美术赏析 | Appreciation of Arts and Crafts | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 6 | 2 |
| ◎△产品设计工作 室 3 | Product Design Wokshop  3 | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 6 | 2 |
| 小计 | | 10 | 150 | 32 | 118 |  |  |  |  |
| 合计 | | | | **58.5** | **2436** | **1220** | **1216** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 通识  教育  课程 | 1.每个课程群含多门通识核心课程和通识一般课程，具体课程开设情况见选课通知；  2.每个学生至少选修 4 个不同模块的通识核心课程，且通识核心课程不少于 6 学分；  3.选修“文学与艺术”模块艺术类核心课程不少于 2 学分；  4. 非师范专业学生必须在“哲学与思维”模块的“创新与逻辑、批判性思维”课群中选修《逻辑与批判性思维》0.5 学分；  5.总学分不少于 12 学分。其中选修通识核心限选课程 6 学分；选修通识一般任选课程 4.5 学分；综合素质系列不得  少于 1.5 学分。 | | | | | | | | | |
| 类型 | 模块 | 课程群 | | | | | | | |
| 人文艺术类 | 哲学与思维 | 西方哲学经典导读；东方哲学经典导读； 创新与逻辑、批判性思维；  哲学与人生。 | | | | | | | |
| 历史与文化 | 世界文明与历史；中华文化与历史；地方历史与文化传承。 | | | | | | | |
| 文学与艺术 | 文学欣赏与创作；艺术欣赏与体验；艺术与新媒体；本土民间艺术研 学。 | | | | | | | |
| 社会科学类 | 经济与社会 | 商业与投资；法律、产业与生活；文化与传播。 | | | | | | | |
| 沟通与领导 | 国际沟通与表达；沟通能力与技巧；领导艺术。 | | | | | | | |
| 自然科学类 | 科学与研究 | 科学精神与应用；科技探索与技术创新；生态环境与可持续发展。 | | | | | | | |
| 健康与生活 | 生命保障与关怀；身心健康与维护；科技与休闲。 | | | | | | | |
| 综合素质系列 | 讲座 | 每参与一次讲座计 0 15 学分 | | | | | | | |
| 合计 | | | **12** | **192** | **168** | **24** |  |  |  |  |
| 总计 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

备注：1.新生第一学期按 12 周安排课程，其它学期可以按 16 周以内安排课程。

2.“形势与政策”由马克思主义学院负责第三至六学期的教学，其余学期由二级学院负责。 3.“创新创业基础”由经济管理学院负责 1.5 学分，各二级学院负责 0.5 学分。 4.“劳动教育”理论部分于由教育科学学院在第一学期完成，实践部分由各二级学院在第二到 第六学期负责组织完成。

5.“国家安全教育”理论部分由学生处联合武装部完成，实践部分由各二级学院组织完成。 6.课程考核方式：E 表示考试，T 表示考查。

7.课程教育方式： ○表示嵌入式课程， ◎表示自主学习课程，△表示实务课程，☆表示全英/ 双语课程。

表二、产品设计专业课程设置及教学进程计划表 (续)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 、专项实践教学和个性培养课程 | | | | | | | | | | |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 周 数 | 总 学 时 | 实 验 学 时 | 上 机 学 时 | 开 课 学 期 | 开课  单位 |
| 专 项 实 践 教 学 | 公 共 实 践 课 程 | 入学教育 | Freshman Orientation | - | | 不计学分， 穿插安排 | | 1 | | 学生处 |
| 军事训练 | Military Training | 2 | 2 |  |  |  | 1 | 武装部 |
| 美育实践 | Aesthetic Education Practice | - | - |  |  |  | 1-8 | 美育与通识教育 中心 |
| 思想政治理论综合 实践 | Comprehensive Practice  of Ideological and  Political Theory Course | 2 | 4 |  |  |  | 1-4 | 马克思主义学院 团委 |
| 专 业 实 践 课 程 | 专业导学 | Subject Cognition | 1 | 2 |  |  |  | 1 | 美术与设计学院 |
| 专业见习 | Subject Probation | 2 | 2 |  |  |  | 4 |
| 观察与记录 | Expression of Creation Hand-painted | 2 | 8 |  |  |  | 4 |
| 创新思维训练 | Innovative Thinking Training | 2 | 8 |  |  |  | 4 |
| 外出写生 | Art Collection | 2 | 2 |  |  |  | 3 |
| 工艺实践 | Process practice | 1 | 2 |  |  |  | 6 |
| 设计考察 | Art Expedition | 2 | 2 |  |  |  | 6 |
| 毕业实习 | Graduation Internship | 8 | 18 |  |  |  | 7-8 |
| 毕业设计 | Graduation Project | 6 | - |  |  |  | 7-8 |
| 合计 | | | | **30** |  |  |  |  |  |  |
| 个性  培养  课程 | | 课外自主实践 | Extracurricular Practice | 根据《惠州学院创新创业教育学分认定与管理办法》 (惠院发 [2017]200 号) 执行 | | | | | | |
| 朋辈教育 | Peer Education | 以项目形式组织实施 | | | | | | |

表三、教学总体进程安排表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学年 | 学期 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 教学 周数 | 学期 总周数 |
| 一 | 一 |  | ★ | ★ | ★ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | △ | ※ | ※ | 14 | 20 |
| 二 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | △ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 二 | 三 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | △ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 四 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | △ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 三 | 五 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △◎ | △◎ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 六 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △◎ | △◎ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 四 | 七 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 八 | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ |  |  |  |  | 14 | 16 |

符号说明： ● ：理论教学、综合实验课程

△ ：专业 (教育) 见习

◇ ：毕业 (教育) 实习

※ ：考试

◆ ：课程设计

☆ ：毕业教育

★ ：军训、入学教育

■ ：毕业论文 (设计)

◎ ：设计考察

环境设计专业本科人才培养方案

一、专业名称与代码

专业名称：环境设计

专业代码：130503

二、专业介绍

1.专业沿革

惠州学院在 2003 年开办艺术设计 (装潢艺术设计方向、环境艺术设计方向) 四年制本 科专业，并于 2007 年获得艺术设计专业学士学位授予权。

2.专业优势与特色

环境设计专业是空间设计与项目施工交叉型应用学科。本专业主要以商业地产与住宅产 业为设计对象，通过运用物质技术手段和艺术处理方法，创造满足经济发展与业态需求的艺 术空间。

(1) 专业结构明晰。环境设计专业结构清晰、联系紧密，包括室内设计学、软装设计 学、景观设计学、工程与材料管理学、家具定制、设计管理与策划，属于实用综合型学科。

(2) 专业教学特色突出。概括来说，环境设计专业教学方向主要包括五方面内容：第 一，以人为中心，通过研究人的行为特性和使用要求，使环境空间尽可能地方便、舒适，以 提高人类的工作效率和生活舒适性；第二，根据建筑内外部空间品质、特性及使用要求，运 用设计处理手法，提供系统的、富有创造性的、符合人类生理心理需求的解决方案。第三， 针对设计对象，进行生态性、文化性、整合性的保护与改造设计，提高环境空间的归属性和 认同感；第四，通过对环境空间的设计，传达时代审美信息；第五，考虑审美趣味的多样性， 协调人与周围的关系，创造一种可持续的综合系统空间，满足对象的多元需求。

3.就业与服务面向

本专业就业方向主要以室内设计为主，包括陈设设计、景观设计、展示设计、家具设计 等多个就业途径，人才需求逐年递增、就业面广阔，未来具备良好的就业前景。

三、培养目标

目标定位:本专业坚持社会主义办学方向，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人；在惠州学院总体培养目标的基础上，培养创新创业和设计能力突出，熟练掌握环境设计基本理论、基础知识和基本技能， 熟悉环境设计规律，具有一定艺术精神、人文素养、国际视野、创新思维，能满足区域经济 和社会发展战略需求，并能在环境设计、艺术设计教育、设计研究、生产管理等行业领域从 事相关工作的高素质应用型人才。

预期本专业毕业生毕业三至五年达到以下五个方面的培养目标：

培养目标 1 (职业素养) 具有良好的思想道德、社会公德，树立正确的世界观、人生观和价值观，遵守设计师的职业道德和行业规范，具有专业精神、艺术素养、人文情怀和社会 责任感。

培养目标 2 (职业能力 1) 团队协作能力：具备较强的沟通协调能力和团队合作精神。 有较好的语言组织和表达能力，能够高质量的完成相关项目任务安排，积极参与团队建设， 有较高的集体荣誉感和责任心。

培养目标 3 (职业能力 2) 设计能力：

(1) 技术表现：能够熟练使用 CAD、SKETCH UP、3D MAX 等行业所需的相关应用软件， 具备高质量完成方案效果图表达和施工图绘制的能力；

(2) 设计表达：具备较高的艺术素养和和成熟的设计思路。具有综合运用环境设计专 业知识进行住宅空间、商业空间、景观等设计创作的能力，具有较强的项目总体把控能力， 如发现问题，分析问题，解决问题的综合能力；

(3) 现场管理：能够熟练掌握装饰材料,建筑装饰结构,施工技术，了解工程概预算与 施工管理，具备室内声,光,水,电等物理和设备的基本知识,并具备与相关工种的协调能力。

培养目标 4 (职业成就) 能够具有扎实的环境设计学科的专业知识和较为丰富的行业经 验,能够主持或独立设计完成较为复杂的项目；在团队中担任项目经理或设计总监等岗位， 成为所在单位的骨干设计师和企业发展的中坚力量。

培养目标 5 (专业研究与发展) ：熟知环境设计的前沿发展现状和趋势，熟悉相关的方 针政策、法律法规和技术标准，具有终身学习与专业发展意识，能紧跟本行业的国内外发展 动态，不断提升自身设计能力；专业发展充分满足环境设计领域持续发展的需求。

四、毕业要求

经过本专业学习，学生应达到的毕业要求:

1.[思想品德]:践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治 认同、理论认同和情感认同。树立正确的世界观、人生观和价值观，具有良好的思想道德、 社会公德，遵守设计师的职业道德和行业规范，具有专业精神、人文素养和社会责任感。

1.1 理解中国特色社会主义及社会主义核心价值观的内涵，认同中国特色社会主义并能 在教育教学工作中能自觉践行社会主义核心价值观；

1.2具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，具有人文底蕴和科学精神； 1.3了解行业规范，遵守设计师职业道德，具有专业精神。

2.[专业素养]: 具备设计专业的基本素养，掌握设计理论知识，做好美育工作，对设计 学科前沿知识有一定的了解。

2.1掌握相关人文社科知识，掌握设计史论知识、艺术史论知识，熟悉设计风 格流派与 历史脉络；

2.2培养良好的艺术修养，审美修养，具有敏锐的感受力；

2.3 具有国际视野，了解环境设计的前沿趋势。

3.[专业知识]: 掌握设计专业的基本知识、基本规范，理解学科知识体系基本数据和方 法。

3.1熟悉专业规范和专业标准知识，熟悉人体工程学数据，熟悉空间尺度数据，熟悉图 纸规范；

3.2了解市场，了解行业，熟悉装饰材料特性及其施工工艺；

3.3 了解材料价格，材料损耗，了解工程造价，了解工程概预算与施工管理。

4.[专业技能]:具备设计基本操作技能，能够运用专业软件、手绘等方式，熟练的进行 设计表达。

4.1 具备识读图纸，校阅图纸的能力；

4.2 能够掌握环境设计方向的计算机辅助设计软硬件技术，能够完成平面、立面、剖面、 分析图和效果图制图绘图工作；

4.3 具备基础的手绘表达技巧，能进行设计沟通与快题表达。

5.[辅助技能]:具备文字表达， 口头表达等辅助能力，具有团队协作精神，掌握沟通合 作技能，能够就复杂设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流。

5.1能够撰写设计报告和设计文案，清晰地陈述、表达设计思想；

5.2具备流利的方案汇报能力，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助 和合作学习体验。

6.[设计能力]: 掌握系统设计思维和系统设计方法，能够为解决复杂设计问题提供有效 的方法和路径。熟悉各类型空间设计特点，掌握室内、软装和景观的各环节各板块设计技巧， 能把握设计效果，形成基本的全案设计能力。

6.1 完整的设计逻辑，具备设计创意、设计分析的思维能力，能综合设计中多条件多因

素，寻求解决方案；

6.2 掌握系统的设计方法和设计程序，能有效把控设计的各个环节，具备基本的全案设 计能力；

6.3 能较好的解决设计中的功能、审美、体验等需求，把控整体设计效果。

7.[综合实训]: 依托工作室体制深度培养，系统长效完成实训项目与大型设计竞赛。以 此为基础，深度体验项目制下工作协同与团队合作模式，锻炼专业执行与方案呈现能力，提 升学生就业核心竞争力。

7.1 完整项目实训体验。通过引入竞争性社会项目，培养学生现场考察、数据测绘、对 象沟通、方案设计、图纸表现，进行全流程专业核心能力训练；

7.2 完整团队合作体验。具备人员沟通、协调统筹的组织能力，提升团队意识，体验高 效的项目组协作流程；

7.3 建立长效机制的专业团队。通过工作室制度的长期选拔与淘汰，建立环设专业的师 生核心专业团队，充分利用现有教学资源，参与社会项目与设计竞赛，提升整体专业的社会 影响力

8. [发展能力]: 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外行业发展动态，能够适应 时代和发展需求，进行学习和职业生涯规划。

8.1 具有主动学习新知识、掌握新技能的兴趣和意识，具有终身学习和专业发展意识， 能通过不断学习和改进养成自主学习的习惯；

8.2具有较强的实践能力，具有创新创业意识，并能主动进行职业生涯规划。

9.[身心健康]:具有一定的体育和军事基本知识，达到国家规定的大学生体质健康标准， 具有健康的体魄和良好的心理素质。

9.1掌握科学锻炼身体的基本技能，养成良好的体育锻炼和生活卫生习惯，具有健康的 体魄；

9.2 具备良好的心理素质,培养自立、 自强、 自律的良好心理素质,锻炼社会交往能力。

毕业要求与培养目标的对应关系矩阵图

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  培养目标 | | 目标-1 | 目标-2 | 目标-3 | 目标-4 | 目标-5 |
| 毕业要求-1 | 思想品德 | √ |  |  |  |  |
| 毕业要求-2 | 专业素养 | √ | √ |  | √ | √ |
| 毕业要求-3 | 专业知识 |  |  | √ | √ | √ |
| 毕业要求-4 | 专业技能 |  |  | √ | √ |  |
| 毕业要求-5 | 辅助技能 |  | √ |  |  |  |
| 毕业要求-6 | 设计能力 |  |  | √ |  | √ |
| 毕业要求-7 | 综合实训 |  | √ | √ | √ |  |
| 毕业要求-8 | 发展能力 |  |  |  | √ | √ |
| 毕业要求-9 | 身心健康 | √ |  |  |  | √ |

五、学制与修业年限

学制：4 年

修业年限：4-6 年

六、授予学位

授予学位：艺术学学士

七、主干学科

主干学科：设计学、艺术设计学、环境设计学

八、专业核心课程与特色课程

核心课程：现代设计史、立体构成、人体工程学、设计制图、计算机辅助设计 1 CAD、 计算机辅助设计 2 3DMax、装饰材料与工艺、室内设计方法与程序、手绘表现与快题设计、 陈设设计 1、工程概预算与施工管理。特色课程：家具定制与软装设计、当代设计思维、照 明设计、岭南建筑与园林、设计分析图表现、VR 与数字空间、环艺工作室实训。

九、实务课程/嵌入式课程

装饰材料与工艺、项目过程与施工管理、商业空间整合与改造、品牌空间设计、环艺工作室 实训。

十、 自主学习课程

专业讲座、市场调研、毕业展观展等。

十一、全英/双语课程

专业英语

十二、课程体系及最低毕业要求

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程结构 | | 学时 | | | 学分 | | |
| 理论 | 实践 | 合计 | 理论 | 实践 | 合计 |
| 公共必修课程平台 | | 558 | 216 | 774 | 27.8 | 10.7 | 38.5 |
| 通识教育课程平台 | | 168 | 24 | 192 | 10.5 | 1.5 | 12 |
| 学科基础课程平台 | | 234 | 278 | 512 | 11.3 | 13.2 | 24.5 |
| 专业教育课程平台 | 专业必修课程 | 194 | 334 | 528 | 9.2 | 15.8 | 55 |
| 专业限选课程 | 168 | 248 | 416 | 8 | 12 |
| 专业任选课程 | 40 | 110 | 150 | 2.7 | 7.3 |
| 专项实践课程平台 | 公共实践课程 |  |  |  |  | 4 | 35 |
| 专业实践课程 |  |  |  |  | 31 |
| 个性培养课程平台 | 课外自主实践 (不计入总学时) | 根据《惠州学院创新创业教育学分认定与管理办法》 (惠院发[2017]200 号) 执行 | | | | | |
| 朋辈教育 (不计入总学时) | 以项目形式组织实施 | | | | | |
| 总计 (必修/选修) | | 1362 | 1210 | 2572 | 69.5 | 95.5 | 165 |
| 最低毕业要求 | | 2572 | | | 165 | | |

十三、课程对毕业要求分解指标的支撑情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标分解内容 | 支撑课程 | 支撑  活动 |
| 1 、思想品德 | 1. 1 理解中国特色社会主义及社会 主义核心价值观的内涵，认同中国特色社 会主义并能在教育教学工作中能自觉践 行社会主义核心价值观； | 马克思主义基本原理 H 、毛泽东思想与中国 特色社会主义概念体系 H 、中国近现代史纲 要 M 、形式与政策 H 、党史 H 、军事理论 H、 入学教育 M 、朋辈教育、毕业教育 M 、课外 自主实践 M | 入党积极分 子培训班；  党员/团员  教育教活  动；爱国主  义教育实  践； |
| 1.2具有积极的情感、端正的态度、 正确的价值观，具有人文底蕴和科学精 神； | 中国近现代史纲要 H 、思想道德与法治 H 、 马克思主义中国化进程与大学生使命担当 H、大学生心理健康教育 H、课外自主实践 M、 朋辈教育 M |
| 1.3了解行业规范，遵守设计师职业 道德，具有专业精神。 | 大学生职业生涯规划 M 、就业指导 M 、入学 教育 H 、毕业教育 H 、专业导学 H 、专业见 习 H 、毕业实习 H 、课外自主实践 M 、朋辈 教育 M |
| 2 、专业素养 | 2. 1掌握相关人文社科知识，掌握设 计史论知识、艺术史论知识，熟悉设计风 格流派与历史脉络； | 现代设计史 H 、当代设计思潮 H 、岭南建筑 与园林 H 、设计心理学 H、工艺美术赏析 H、 专业导学 | 专业座谈/  专家学术讲  坛/外出专  业考察/学  科专业交流 |
| 2.2培养良好的艺术修养，审美修养， 具有敏锐的感受力； | 绘画基础 H 、二维设计基础 H 、岭南建筑与 园林、书法赏析与训练、农民画鉴赏 H 、农 民画综合材料创作 M 、陶艺 H、插画设计 H、 水彩画技法 H 、标志与字体设计 M 、家居陈 设设计 H 、首饰设计 M 、版式设计 M 、PPT 与图表设计 M 、工艺美术赏析 H 、设计采风 M 、设计考察 M 、课外自主实践 M 、朋辈教 育 M |
| 2.3具有国际视野， 了解环境设计的 前沿趋势。 | 大学英语 1,2H 、现代设计史 H 、陈设设计 1、 当代设计思潮 H 、专业英语 H 、专业导学 L、 专业见习 M 、VR 与数字化空间 M 、设计考 察 H |
| 3 、专业知识 | 3. 1熟悉专业规范和专业标准知识， 熟悉人体工程学数据，熟悉空间尺度数 据，熟悉图纸规范； | 人体工程学 H 、设计制图 H 、计算机辅助设 计 1H、家具定制与软装设计 H 、计算机辅助 设计 3H、 | 课程作品展  示/课程作  品教研室研  讨/嵌入式  课程/企业  考察/现场  观摩 |
| 3.2了解市场， 了解行业，熟悉装饰 材料特性及其施工工艺； | 陈设设计 1 、2M 、家具定制与软装设计 H、 照明设计 M 、设计考察 H 、毕业实习 H |
| 3.3 了解材料价格，材料损耗，了解 工程造价，了解工程概预算与施工管理。 | 工程概预算与施工管理 H 、装饰材料与工艺 H、陈设设计 2M、照明设计 M、专业见习 H、 毕业实习 H |
| 4 、专业技能 | 4. 1 具备识读图纸 ，校阅图纸的能 力； | 设计制图 H 、手绘表现与快题设计 M 、计算 机辅助设计 1,2,3,4M 、装饰材料与工艺 H | 课程作品展 示/课程作 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标分解内容 | 支撑课程 | 支撑  活动 |
|  | 4.2 能够掌握环境设计方向的计算 机辅助设计软硬件技术，能够完成平面、 立面、剖面、分析图和效果图制图绘图工 作； | 设计制图 H 、计算机辅助设计 1H 、计算机辅 助设计 2H、设计分析图表现 H 、装饰材料与 工 艺 H 、 电 脑 图 形 处 理 技 术 H 、 Rhino/KeyShotM、3DmaxH、PPT 与图表设计  M | 品教研室研  讨/自主网  络学习 |
| 4.3 具备基础的手绘表达技巧，能进 行设计沟通与快题表达。 | 手绘表现与快题设计 H 、绘画基础 M 、水彩 画技法 M 、观察与记录 M 、设计采风 H |
| 5 、辅助技能 | 5. 1能够撰写设计报告和设计文案， 清晰地陈述、表达设计思想； | 专业见习 H 、设计考察 H 、毕业设计 H | 卓越班培养  /环境设计  工作室实训 |
| 5.2具备流利的方案汇报能力，具有 团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有 小组互助和合作学习体验。 | 陈设设计 1,2M 、办公空间设计 M 、商业空间 整合与改造 M 、酒店空间设计 M 、公共景观 设计 M 、餐饮空间设计 M 、环境设计工作室 1,2,3H 、毕业实习 H 、毕业设计 H |
| 6 、设计能力 | 6. 1 完整的设计逻辑，具备设计创 意、设计分析的思维能力，能综合设计中 多条件多因素，寻求解决方案； | 酒店空间设计 H 、商业空间整合与改造 H 、 陈设设计 1 、2H 、办公空间设计 H 、展会空 间设计 H 、公共景观设计 H 、家具定制与软 装设计 H 、住宅空间设计 H 、品牌空间设计 H、商业空间整合与改造 H、文创空间改造设 计 H 、设计心理学 M 、设计思维 H 、设计分 析图表现 H 、毕业设计 H | 卓越班培养  /课程作品  展示/课程  作品教研室  研讨/嵌入  式课程 |
| 6.2 掌握系统的设计方法和设计程  序，能有效把控设计的各个环节，具备基 本的全案设计能力； | 室内设计方法与程序 H 、陈设设计 1 、2H 、 办公空间设计 H 、展会空间设计 H 、公共景 观设计 H 、住宅空间设计 H 、品牌空间设计 H、商业空间整合与改造 H、文创空间改造设 计 H 、设计分析图表现 H 、毕业设计 H |
| 6.3 能较好的解决设计中的功能、审 美、体验等需求，把控整体设计效果。 | 陈设设计 1 、2H 、办公空间设计 H 、展会空 间设计 H 、公共景观设计 H 、住宅空间设计 H、品牌空间设计 H、商业空间整合与改造 H、 文创空间改造设计 H 、设计分析图表现 H 、 毕业设计 H 、照明设计 H 、版式设计、PPT 与图表设计 H |
| 7 、综合实训 | 7. 1 完整项目实训体验。通过引入竞 争性社会项目，培养学生现场考察、数据 测绘、对象沟通、方案设计、图纸表现， 进行全流程专业核心能力训练； | 环境设计工作室1 ，2,3H | 环境设计工  作室实训/  嵌入式课程 |
| 7.2 完整团队合作体验。具备人员沟 通、协调统筹的组织能力，提升团队意识， 体验高效的项目组协作流程； | 环境设计工作室1 ，2,3H |
| 7.3 建立长效机制的专业团队。通过 工作室制度的长期选拔与淘汰，建立环设 专业的师生核心专业团队，充分利用现有 教学资源，参与社会项目与设计竞赛，提 升整体专业的社会影响力。 | 环境设计工作室1 ，2,3H |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标分解内容 | 支撑课程 | 支撑  活动 |
| 8 、发展能力 | 8. 1 具有主动学习新知识、掌握新技 能的兴趣和意识，具有终身学习和专业发 展意识，能通过不断学习和改进养成自主 学习的习惯； | 大学生职业生涯规划 M 、就业指导 M 、创新 创业基础 M 、劳动教育 M 、专业见习 H 、设 计考察 H 、课外自主实践 H 、朋辈教育 H | 专业座谈/  专家学术讲  坛 |
| 8.2具有较强的实践能力，具有创新 创业意识，并能主动进行职业生涯规划。 | 大学生职业生涯规划 H 、就业指导 H 、创新 创业基础 H 、毕业实习 H |
| 9 、身心健康 | 9. 1掌握科学锻炼身体的基本技能， 养成良好的体育锻炼和生活卫生习惯，具 有健康的体魄； | 劳动教育 H、军事理论 M、国家安全教育 M、 大学体育 H 、军事训练 H | 外出写生/ 专业导学 |
| 9.2具备良好的心理素质,培养自立、 自强、 自律的良好心理素质,锻炼社会交 往能力。 | 大学生心理健康教育 H |

十四、课程与毕业要求对应关系矩阵图

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程及活动  毕业要求 | 毕业要求 (高支撑：H 中支撑：M 低支撑：L) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.思想品德 | | | 2.专业素养 | | | 3.专业知识 | | | 4.专业技能 | | | 5.辅助  技能 | | 6.设计能力 | | | 7.综合实训 | | | 8.发展 能力 | | 9.身心  健康 | |
| 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 | 9.1 | 9.2 |
| 马克思主义基本原理 | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 毛泽东思想和中国特  色社会主义理论体系  概论 | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 中国近现代史纲要 | M | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 思想道德与法治 |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 形势与政策 | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 党史/新中国 史/改革  开放 史/社会主义 发  展史 | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 马克思主义中国化进 程与大学生使命担当 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 大学英语 1 |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 大学英语 2 |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 大学计算机基础 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 大学生职业生涯规划 |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | H |  |  |
| 就业指导 |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | H |  |  |
| 创新创业基础 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | H |  |  |
| 劳动教育 | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  | H |  |
| 军事理论 | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |
| 国家安全教育 | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |
| 大学体育 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |
| 大学生心理健康教育 |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |
| 现代设计史 |  |  |  | H |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 立体构成 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 人体工程学 |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 设计制图 |  |  |  |  |  |  | H |  |  | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 计算机辅助设计 1 CAD |  |  |  |  |  |  | H |  |  | M | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 计算机辅助 设计 2 3d  Max |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 装饰材料与工艺 |  |  |  |  |  |  |  | H |  | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 室内设计方法与程序 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 手绘表现与快题设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 陈设设计 1 |  |  |  |  |  | L |  | M |  |  |  |  |  | M | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 工程概预算与施工管 理 |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 绘画基础 |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 二维设计基础 |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 住宅空间设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 景观设计基础 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 办公空间设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 陈设设计 2 |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  | M | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 品牌空间设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程及活动  毕业要求 | 毕业要求 (高支撑：H 中支撑：M 低支撑：L) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.思想品德 | | | 2.专业素养 | | | 3.专业知识 | | | 4.专业技能 | | | 5.辅助 技能 | | 6.设计能力 | | | 7.综合实训 | | | 8.发展 能力 | | 9.身心  健康 | |
| 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 | 9.1 | 9.2 |
| 商业空间整合与改造 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 酒店空间设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 家具定制与软装设计 |  |  |  |  |  |  | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 当代设计思潮 |  |  |  | H |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 照明设计 |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 展会空间设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 岭南建筑与园林 |  |  |  | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 公共景观设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 餐饮空间设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 书法赏析与训练 |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 设计心理学 |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 设计思维 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ◎农民画鉴赏 |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 电脑图形处理技术 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 农民画综合材料创作 |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rhino/Key Shot |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 陶艺 |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 插画设计 |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ◎△环境设计工作室 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | H | H | H |  |  |  |  |
| ◎3Dmax |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 文具设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 水彩画技法 |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 标志与字体设计 |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 家居陈设设计 |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 首饰设计 |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ◎△环境设计工作室 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | H | H | H |  |  |  |  |
| 文化创意产品设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 版式设计 |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |
| PPT 与图表设计 |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |
| ☆专业英语 |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ◎工艺美术赏析 |  |  |  | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ◎△环境设计工作室 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | H | H | H |  |  |  |  |
| 入学教育 | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 军事训练 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |
| 毕业教育 | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 专业导学 |  |  | H | L |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 观察与记录 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 专业见习 |  |  | H |  |  | M |  | H | H |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |
| △计算机辅助设计 3 Sketch up |  |  |  |  |  |  | H |  |  | M | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| △计算机辅助设计 4 渲染与后期表现 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 设计采风 |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程及活动  毕业要求 | 毕业要求 (高支撑：H 中支撑：M 低支撑：L) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.思想品德 | | | 2.专业素养 | | | 3.专业知识 | | | 4.专业技能 | | | 5.辅助 技能 | | 6.设计能力 | | | 7.综合实训 | | | 8.发展 能力 | | 9.身心  健康 | |
| 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 | 9.1 | 9.2 |
| 设计分析图表现 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |
| △VR 与数字化空间 |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 设计考察 |  |  |  |  | M | H |  | H |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |
| 毕业实习 |  |  | H |  |  |  |  | H | H |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |
| 毕业设计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 课外自主实践 | M | M | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |
| 朋辈教育 | M | M | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |

十五、教学进程表

表一、环境设计专业课程设置及教学进程计划表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 、理论教学 | | | | | | | | | | |
| 课程  类别 | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 公共  必修  课程 | 马克思主义基本原 理 | Basic Principles of Marxism | 3 | 48 | 48 | 0 | E | 3 | 3 | 马克思主义学院 |
| 毛泽东思想和中国  特色社会主义理论  体系概论 | Mao Zedong Thought  and Introduction to  Socialist Theory with  Chinese Characteristics | 4 | 64 | 64 | 0 | E | 4 | 4 |
| 中国近现代史纲要 | Outline of Modern and  Contemporary Chinese  History | 2 | 32 | 32 | 0 | E | 2 | 3 |
| 思想道德与法治 | Ideology, morality and rules of law | 3 | 48 | 48 | 0 | E | 1 | 3 |
| 形势与政策 | Situation and Policy | 2 | 64 | 64 | 0 | T | 1-8 |  |
| 党史/新中国史/改  革开放史/社会主  义发展史 | History of the Party/  History of New China /  History of the Reform  and Opening up Policy /  History of the Socialist  Development | 1 | 16 | 16 | 0 | T | 2 | 2 |
| 马克思主义中国化  进程与青年学生使  命担当 | The process of  Sinicization of Marxism  and the young students'  responsibilities of the era | 1 | 24 | 20 | 4 | T | 1 | 2 |
| 大学英语 1 | College English 1 | 3 | 48 | 48 |  | E | 1 | 4 | 外国语学院 |
| 大学英语 2 | College English 2 | 4 | 64 | 64 |  | E | 2 | 4 |
| 大学计算机基础 | Fundamentals of  Computers | 1.5 | 32 | 12 | 20 | E | 1 | 4 | 计算机科学与工 程学院 |
| 大学生职业生涯规 划 | Career Planning for College Students | 1 | 19 | 19 |  | T | 1 | 2 | 学生处 |
| 就业指导 | Employment Guidance | 1 | 19 | 19 |  | T | 6 | 2 |
| 创新创业基础 | Entrepreneurship  Guidance | 2 | 32 | 16 | 16 | T | 3-4 | 2 | 经济管理学院、美 术与设计学院 |
| 劳动教育 | Labor Education Theory | 1 | 32 | 8 | 24 | T | 1-6 | 2 | 教育科学学院、美 术与设计学院 |
| 军事理论 | Military Theory | 2 | 36 | 36 |  | T | 1 | 3 | 武装部 |
| 国家安全教育 | Education of National Security | 1 | 16 | 8 | 8 | T | 2-7 | 2 | 学生处联合保卫  处、美术与设计学  院 |
| 大学体育 | Physical Education | 4 | 144 | 8 | 136 | T | 1-4 | 2 | 体育学院 |
| 大学生心理健康教 育 | Psychological Health Education | 2 | 36 | 28 | 8 | T | 1-2 | 3 | 教育科学学院 |
| 合计 | | | **38.5** | **774** | **558** | **216** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 学科  基础  必修  课程 | | 现代设计史 | History of modern design | 1.5 | 32 | 28 | 4 | E | 1 | 4 | 美术与设计学院 |
| 立体构成 | Spatial Form and  Structure | 1.5 | 32 | 10 | 22 | T | 1 | 12 |
| 人体工程学 | Ergonomics | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 2 | 12 |
| 设计制图 | Design Drawing | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 2 | 12 |
| CAD | Computer aided design 1  CAD | 2.5 | 48 | 24 | 24 | T | 2 | 8 |
| 3d Max | Computer aided design 2 3d Max | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 3 | 8 |
| △○装饰材料与工 艺 | Material Structure and Crafts | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 3 | 16 |
| 室内设计方法与程 序 | Interior Design  Methodology&  Procedures | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 3 | 16 |
| 陈设设计 1 | Display design 1 | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 4 | 16 |
| ○工程概预算与施 工管理 | Project Budget and Construction Management | 2.5 | 48 | 24 | 24 | T | 6 | 16 |
| 合计 | | | | **24.5** | **512** | **234** | **278** |  |  |  |  |
| 专 业 教 育 课 程 | 必 修 课 程 | 绘画基础 | Fundamentals of painting | 1.5 | 32 | 10 | 22 | T | 1 | 12 | 美术与设计学院 |
| △二维设计基础 | Composition Design | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 1 | 12 |
| ○住宅空间设计 | Living Space Design | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 3 | 16 |
| 景观设计基础 | Landscape Design Foundation | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 4 | 16 |
| 办公空间设计 | Office Space Design | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 4 | 16 |
| 陈设设计 2 | Display design 2 | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 6 | 16 |
| 品牌空间设计 | Commercial Brand Space Design | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 5 | 16 |
| 商业空间整合与改 造 | Integration and transformation of commercial space | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 6 | 16 |
| 酒店空间设计 | Hotel Space Design | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 6 | 16 |
| 小计 | | | 25 | 528 | 194 | 334 |  |  |  |  |
| 限 选 | 学生应在以下限选课程中选 20 学分 | | | | | | | | | |
| 3 Sketch up | Computer aided design 3 | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 2 | 8 | 美术与设计学院 |
| 4 渲染与后期表现 | Computer aided design 4 | 2.5 | 48 | 24 | 24 | T | 3 | 8 |
| ○家具定制与软装 设计 | Furniture Customization  And Soft Decoration  Design | 2.5 | 48 | 24 | 24 | T | 4 | 16 |
| 照明设计 | Lighting Design | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 5 | 16 |
| 展会空间设计 | Exhibition Design | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 5 | 16 |
| △公共景观设计 | Public Landscape Design | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 6 | 16 |
| ○餐饮空间设计 | Dining space design | 3 | 64 | 24 | 40 | T | 5 | 16 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 专 业 教 育 课 程 | 限 选 | 环境设计心理学 | Environmental Design Psychology | 1.5 | 32 | 28 | 4 | E | 5 | 2 | 美术与设计学院 |
| 中国工艺美术史 | History of Chinese Arts and Craft | 1.5 | 32 | 28 | 4 | E | 6 | 2 |
| 小计 | | | 20 | 416 | 168 | 248 |  |  |  |  |
| 任 选 | 学生应在以下任选课程中选修 10 学分 | | | | | | | | | |
| 书法赏析与训练 | Calligraphy Appreciation and Training | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 3 | 2 | 美术与设计学院 |
| 设计心理学 | Psychology of Design | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 3 | 2 |
| 设计思维 | Design Thinking | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 3 | 2 |
| ◎农民画鉴赏 | Appreciation of Farmer Paintings | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 3 | 2 |
| 电脑图形处理技术 | Computer Graphics Processing Technology | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| 农民画综合材料创 作 | Farmer Painting with [Comprehensive Materials](http://www.baidu.com/link?url=p7PjM9mrwVD1PFZhdDoXgKHWi3RgY1UBnfqers2Mj2xuJrQD4cDtmMVHL8AfpK4OFBdiPDuGdPvMl3fScyi97vu3tDjxbQFvgmRIkW3ppj6Dqaqr2MYJEvEX3g5aDqwy4ol0n52eJ1QThP65jRtrDa) | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| Rhino/Key Shot | Rhino/KeyShot | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| 陶艺 | Ceramic Art | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| 插画设计 | Illustration | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| ◎△环境设计工作 室 1 | Environmental design studio 1 | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 4 | 2 |
| ◎3Dmax | 3Dmax | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 5 | 2 |
| 文具设计 | Stationery design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 水彩画技法 | Watercolor Painting | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 标志与字体设计 | Logo and Font Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 家居陈设设计 | Interior Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 首饰设计 | Jewelry Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| ◎△环境设计工作 室 2 | Environmental design studio 2 | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 5 | 2 |
| 文化创意产品设计 | Culturaland Creative Product Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 16 |
| 版式设计 | Layout Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 16 |
| PPT 与图表设计 | PPT and Chart Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 16 |
| ☆专业英语 | English for Art and Design Majors | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 6 | 16 |
| ◎工艺美术赏析 | Appreciation of Arts and Crafts | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 6 | 2 |
| ◎△环境设计工作 室 3 | Environmental design studio 3 | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 6 | 2 |
| 小计 | | | 10 | 150 | 40 | 110 |  |  |  |
| 合计 | | | | **55** | **1094** | **402** | **692** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | 课程中文名称 | 课程英文名称 | | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 通识  教育  课程 | 1.每个课程群含多门通识核心课程和通识一般课程，具体课程开设情况见选课通知；  2.每个学生至少选修 4 个不同模块的通识核心课程，且通识核心课程不少于 6 学分；  3.选修“文学与艺术”模块艺术类核心课程不少于 2 学分；  4. 非师范专业学生必须在“哲学与思维”模块的“创新与逻辑、批判性思维”课群中选修《逻辑与批判性思维》0.5 学分；  5.总学分不少于 12 学分。其中选修通识核心限选课程 6 学分；选修通识一般任选课程 4.5 学分；综合素质系列不 得少于 1.5 学分。 | | | | | | | | | | |
| 类型 | 模块 | 课程群 | | | | | | | | |
| 人文艺术类 | 哲学与思维 | 西方哲学经典导读；东方哲学经典导读； 创新与逻辑、批判性思维；哲  学与人生。 | | | | | | | | |
| 历史与文化 | 世界文明与历史；中华文化与历史；地方历史与文化传承。 | | | | | | | | |
| 文学与艺术 | 文学欣赏与创作；艺术欣赏与体验；艺术与新媒体；本土民间艺术研学。 | | | | | | | | |
| 社会科学类 | 经济与社会 | 商业与投资；法律、产业与生活；文化与传播。 | | | | | | | | |
| 沟通与领导 | 国际沟通与表达；沟通能力与技巧；领导艺术。 | | | | | | | | |
| 自然科学类 | 科学与研究 | 科学精神与应用；科技探索与技术创新；生态环境与可持续发展。 | | | | | | | | |
| 健康与生活 | 生命保障与关怀；身心健康与维护；科技与休闲。 | | | | | | | | |
| 综合素质系列 | 讲座 | 每参与一次讲座计 0. 15 学分 | | | | | | | | |
| 合计 | | | | **12** | **192** | **168** | **24** |  |  |  |  |
| 总计 | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

备注：1.新生第一学期按 12 周安排课程，其它学期可以按 16 周以内安排课程。

2.“形势与政策”由马克思主义学院负责第三至六学期的教学，其余学期由二级学院负责。 3.“创新创业基础”由经济管理学院负责 1.5 学分，各二级学院负责 0.5 学分。 4.“劳动教育”理论部分于由教育科学学院在第一学期完成，实践部分由各二级学院在第二到 第六学期负责组织完成。

5.“国家安全教育”理论部分由学生处联合武装部完成，实践部分由各二级学院组织完成。 6.课程考核方式：E 表示考试，T 表示考查。

7.课程教育方式： ○表示嵌入式课程， ◎表示自主学习课程，△表示实务课程，☆表示全英/ 双语课程。

表二、环境设计专业课程设置及教学进程计划表 (续)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 、专项实践教学和个性培养课程 | | | | | | | | | | |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 周 数 | 总 学 时 | 实 验 学 时 | 上 机 学 时 | 开 课 学 期 | 开课  单位 |
| 专 实 践 教 学 | 公 共 实 践 课 程 | 入学教育 | Freshman Orientation | - | 不计学分，穿插安排 | | | | 1 | 学生处 |
| 军事训练 | Military Training | 2 | 2 |  |  |  | 1 | 武装部 |
| 美育实践 | Aesthetic Education Practice | - | - |  |  |  | 1-8 | 美育与通识教育中 心 |
| 思想政治理论综合 实践 | Comprehensive Practice  of Ideological and  Political Theory Course | 2 | 4 |  |  |  | 1-4 | 马克思主义学院 团委 |
| 专 业 实 践 课 程 | 专业导学 | Professional guidance | 1 | 2 |  |  |  | 1 | 美术与设计学院 |
| 观察与记录 | Observation and  recording | 2 | 3 |  |  |  | 1 |
| 专业见习 | Subject Probation | 2 | 2 |  |  |  | 4 |
| 手绘表现与快题设 计 | Hand Drawn  Performance And Fast  Question Design | 2.5 | 3 |  |  |  | 3 |
| 当代设计思潮 | Contemporary Art and  Design Ideological  Trends | 1.5 | 8 |  |  |  | 5 |
| ○ 岭南建筑与园林 | Buildings and Garden of South China | 1.5 | 8 |  |  |  | 5 |
| 外出写生 | Go out to sketch | 2.5 | 4 |  |  |  | 3 |
| 设计分析图表现 | Design analysis chart performance | 1.5 | 3 |  |  |  | 4 |
| △VR 与数字化空 间 | VR and Digital Space | 1.5 | 3 |  |  |  | 5 |
| 设计考察 | Art Expedition | 1 | 2 |  |  |  | 7 |
| 毕业实习 | Graduation Internship | 8 | 18 |  |  |  | 7-8 |
| 毕业设计 | Graduation Project | 6 | - |  |  |  | 7-8 |
| 小计 | | 35.5 |  |  |  |  |  |  |
| 合计 | | | | **35.5** |  |  |  |  |  |  |
| 个性  培养  课程 | | 课外自主实践 | Extracurricular  self-practice | 根据《惠州学院创新创业教育学分认定与管理办法》 (惠院发  [2017]200 号) 执行 | | | | | | |
| 朋辈教育 | Peer Education | 以项目形式组织实施 | | | | | | |

表三、教学总体进程安排表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学年 | 学期 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 教学  周数 | 学期 总周数 |
| 一 | 一 |  | ★ | ★ | ★ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ※ | ※ | 12 | 20 |
| 二 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | △ | ※ | ※ | 16 | 20 |
| 二 | 三 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | △ | ※ | ※ | 16 | 20 |
| 四 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | △ | ◎ | ◎ | ※ | ※ | 16 | 20 |
| 三 | 五 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | △ | ※ | ※ | 16 | 20 |
| 六 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ◆ | ◆ | △ | △ | ※ | ※ | 16 | 20 |
| 四 | 七 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 八 | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ |  |  |  |  | 14 | 16 |

符号说明： ● ：理论教学、综合实验课程 ※ ：考试 ★ ：军训、入学教育

△ ：专业 (教育) 见习

◇ ：毕业 (教育) 实习

◆ ：课程设计 ■ ：毕业论文 (设计)

☆ ：毕业教育 ◎ ：设计考察

视觉传达设计专业本科人才培养方案

一、专业名称与代码

专业名称：视觉传达设计

专业代码：130502

二、专业介绍

1.专业沿革

视觉传达设计专业从 2003 年开始招收装潢艺术设计本科生。2012 年装潢艺术设计专业 调整为视觉传达设计专业。

2.专业优势与特色

本专业以培养高素质创新应用型人才为目标，立足地方经济文化。为东江流域设计行业 输送了大批人才，具备良好的社会声誉。多年来的专业建设及教学经验，逐步确立了以学生 为中心、以能力产出为导向的人才培养理念，逐渐形成了自己的专业特色：

(1) 强调印刷、包装、媒体传播等领域的视觉规律研究及实训。服务于本地区社会经 济发展需求。

(2) 具有创新能力，重视创新思维的培养。将实践课程教学融入到和专业相关的设计 竞赛中，以竞赛完成实践教学任务。它打破了传统实践教学中师传生受的旧框架，变被动为 主动参与，教师不断地激励学生，极大地激发了学生的学习热情和实践兴趣，实行理论结合 实践的教学与专业技能培训体系以来，师生作品屡次在国家级赛事中获奖，使其成为符合社 会实际需求的应用型大学生。

(3) 课程建设涉及面广，能适应经济文化发展的需求。强调学生的自主学习能力，挖

掘学生终身学习的意识和潜力。本专业教学领域主要在专业设计机构、网络媒体、出版行业、

广告行业及企业企划部门、文创产业、以及设计管理等[工作](https://www.dxsbb.com/news/list_37.html)。由于本专业强调学生创新能力

的培养，创新创业训练也是实践领域之一。

(4) 项目式教学服务本地区社会经济发展。视觉传达设计专业立足广东惠州，辐射广 东省至全国的互联网、新媒体、文创产业、广告等行业需求，这些行业皆为社会的新兴产业， 对岭南文化传承具有较广的意义，发展潜力巨大。通过“专业对接，校企合作”，培养具有 一定的科学文化水平、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神、较强的就业能力和可持 续发展能力，掌握视觉传达设计行业岗位必备的理论基础知识和专业知识，能适应视觉传达 行业智能化发展前景，服务当地区域经济，掌握现代信息技术的运用、市场调研、数据统计 分析、设计表达等基本技能的“厚基础、会创新、精技术、能传承”的高素质技术技能型人 才。

三、培养目标

目标定位：本专业坚持社会主义办学方向，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人；在惠州学院总体培养目标的基础上，面向传统平面(印刷)设计和现代数字媒体设计相关领域，培养具有强烈的责任意识、科学的理性精神、领先的审美判断、视觉传达设计系统的专业知识，掌握相应的设计思维、表达、沟通和管理技能，具备解决设计问题的能力，并能在专业设计领域、企业、传播机构、大企业市场部门、中等院校、研究单位从事视觉传播方面设计、教学、研究和管理工作，具备自主创业能力的高素质创新应用型人才。

本专业毕业生五年左右应达到以下培养目标：

培养目标 **1** ：热爱祖国，了解国内外形势和党的基本路线、方针、政策，培育和践行社 会主义核心价值观；有为国家富强、民族昌盛而奋斗的志向和责任感；具有敬业爱岗、艰苦 奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结合作的思想道德品质；具有良好的思想品德、社会公德和 职业道德。

培养目标 **2** ：掌握视觉传达设计专业的基本理论、知识、专业技能和方法；能较熟练运 用所学知识从事视觉传达领域相关工作；具有一定的文学修养和较宽的知识面以提高设计的 创意想象能力；掌握一定的社会知识，利用所学的专业知识与社会进行对话；掌握增进身心 健康的手段与方法，具有健康的体魄和良好的心理素质。

培养目标 **3** ：掌握视觉传达设计应用、制作技能；具备较高的审美水平与知识，具有较 强的手绘设计表现能力；具有一定的外语水平；具有较好的创意解说能力、文字语言的表达 能力和很好的社会沟通能力；掌握本专业设计软件应用、信息获取和文献检索的能力；能够 较好地参与团队协作，综合运用所学专业知识提出问题、分析问题并解决问题；具备良好的 思维能力以及实践创新能力。

培养目标 **4** ：具有良好的社会责任感、职业道德和团队协作能力，能够组织和实施视觉 传达设计关联领域的项目；具有终身学习的追求和能力，具有国际视野，持续适应不断变化 的自然环境和社会环境，具备一定的跨文化理解能力和交流能力。

四、毕业要求

经过本专业学习，学生应达到的毕业要求：

1.基础知识:掌握通识教育类、学科基础类、专业基础类知识，具有国际视野，了解本 专业学科历史与发展。

1.1 掌握学科基础类知识，具备一定的艺术审美能力。

1.2 掌握学科专业类知识，能够应用本学科基本原理、方法对本专业领域问题进行判断、 分析和研究。

1.3 具有国际视野，了解本专业学科发展历史与前沿。

2.专业知识：系统掌握本专业领域的基本理论、专业知识，了解国内外视觉传达设计及 应用的前沿动态，并能将所学知识用于解释本专业领域现象。

2.1 掌握本专业领域的基本理论，了解本专业学科发展前沿，并能将所学知识用于解释 本专业领域现象。

2.2 掌握视觉传达设计专业基础类知识。

2.3 具备视觉创新思维能力

3.专业技能：熟练掌握视觉传达设计创作的专业技能和设计实践方法，包括市场调研、 数据统计分析、绘制方案草图、效果图、制作产品实物及模型等。

3.1 掌握视觉传达设计特定领域专项设计能力。

3.2 掌握视觉传达设计领域延展知识

3.3 掌握视觉传达设计领域前沿知识。

3.4 掌握视觉传达设计专业的基本工艺技能。

4. 软件技能：能够恰当使用本专业相关设计软件以及现代信息技术和分析工具，对本 专业领域数据信息进行收集和分析处理，完成所从事的专业任务。

4.1 具备使用计算机设计图形的能力、使用现代信息技术展示设计的能力。

4.2 能够恰当使用现代信息技术和分析工具，对本专业领域数据信息进行收集和分析处

理，完成所从事的专业任务。

5. 应用能力：能够应用本学科基本原理、方法对本专业领域问题进行判断、分析和研

究，提出相应对策和建议，并形成解决方案。

5.1 能够应用本学科基本原理、方法对本专业领域问题进行判断、分析和研究。

5.2 能够提出相应对策和建议，并形成解决方案，设计完整成熟的设计作品。

6. 沟通交流：能够使用书面和口头表达方式与业界同行、社会公众就本专业领域现象 和问题进行有效沟通与交流。

6.1 掌握能够于与业界同行、社会公众就本专业领域现象和问题进行有效沟通与交流的 书面和口头表达方式。

6.2 能够撰写设计报告和文稿，清晰地陈述、表达设计思想。

7. 团队协作：具有团队协作意识，能够在本学科及多学科团队活动中发挥个人作用， 并能与其他团队成员合作共事。

7.1 理解学习共同体的重要作用，掌握团队协作的相关知识和技能，具有团队意识。

7.2 能够在本学科及多学科团队活动中发挥个人作用，并能与其他团队成员合作共事。

8. 终身学习：具有自主学习和终身学习意识，有创新创业能力及不断学习与适应发展 的能力。

8.1 具有自主学习和终身学习意识。

8.2 有创新创业能力及不断学习与适应发展的能力。

9. 职业道德：具有良好的思想品德、社会公德和职业道德。具有人文素养、科学精神

和社会责任感，熟悉本专业领域相关法律、法规及政策，在本专业领域实践活动中能够理解并遵守职业道德和职业规范，对知识产权保护、可持续发展等有充分的认识和一定的实现能 力。

9.1 具有人文素养、科学精神和社会责任感。

9.2 熟悉本专业领域相关法律、法规及政策，在本专业领域实践活动中能够理解并遵守 职业道德和职业规范。

9.3 对知识产权保护、可持续发展等有充分的认识和一定的实现能力。

10. 国际视野：能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

10.1 能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

10.2 能够了解国内外最新的设计动态，开拓视野

11. 身心健康：热爱祖国，践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想 认同、政治认同、理论认同和情感认同。具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、 团结合作的思想道德品质。达到国家规定的大学生体质健康标准，具有健康的体魄和良好的 心理素质。

11.1 了解国内外形势和党的基本路线、方针、政策，培育和践行社会主义核心价值观。

11.2 具有人文素养、科学精神和社会责任感。培养耐心、恒心、专注力等良好的思想 道德品质。

11.3 达到国家规定的大学生体质健康标准，具有健康的体魄。

毕业要求与培养目标的对应关系矩阵图

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  培养目标 | | 目标-1 | 目标-2 | 目标-3 | 目标-4 |
| 毕业要求-1 | 基础知识 |  | √ | √ |  |
| 毕业要求-2 | 专业知识 |  | √ | √ | √ |
| 毕业要求-3 | 专业技能 |  | √ | √ | √ |
| 毕业要求-4 | 软件技能 |  | √ | √ |  |
| 毕业要求-5 | 应用能力 |  |  | √ |  |
| 毕业要求-6 | 沟通交流 |  |  | √ | √ |
| 毕业要求-7 | 团队协作 | √ |  | √ | √ |
| 毕业要求-8 | 终身学习 | √ |  | √ | √ |
| 毕业要求-9 | 职业道德 | √ |  |  | √ |
| 毕业要求-10 | 国际视野 | √ | √ |  | √ |
| 毕业要求-11 | 身心健康 | √ | √ |  | √ |

五、学制与修业年限

学制：4 年

修业年限：4-6 年

六、授予学位

授予学位：艺术学学士

七、主干学科

主干学科：艺术学 、设计学、传播学、美学、心理学

八、专业核心课程与特色课程

中外设计艺术史、艺术概论、大众传播学、广告学、美学、消费心理学、公共关系学、 装饰与图案、图形创意、字体设计、版式设计、平面设计与印刷制作、展示与陈设、数字媒 体设计与制作、品牌形象策划

九、实务课程/嵌入式课程

包装设计、品牌形象设计、标识与导视系统设计、交互设计、印刷工艺与材料、信息图 表设计、二维动画设计。

十、 自主学习课程

Photoshop&CorelDRAW、AUTOCAD、Rhino/KeyShot

十一、全英/双语课程

专业英语

十二、课程体系及最低毕业要求

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程结构 | | 学时 | | | 学分 | | |
| 理论 | 实践 | 合计 | 理论 | 实践 | 合计 |
| 公共必修课程平台 | | 558 | 216 | 774 | 27.9 | 10.6 | 38.5 |
| 通识教育课程平台 (跨专业、跨系、跨校选修课程) | | 168 | 24 | 192 | 10.5 | 1.5 | 12 |
| 学科基础课程平台 | | 176 | 272 | 448 | 8.8 | 13.7 | 22.5 |
| 专业教育课程平台 | 专业必修课程 | 268 | 556 | 624 | 12.9 | 17. 1 | 60 |
| 专业限选课程 | 124 | 256 | 380 | 6.2 | 13.8 |
| 专业任选课程 | 40 | 110 | 150 | 2.7 | 7.3 |
| 专项实践课程平台 | 公共实践课程 |  |  |  |  | 4 | 32 |
| 专业实践课程 |  |  |  |  | 28 |
| 个性培养课程平台 | 课外自主实践 (不计入总学时) | 根据《惠州学院创新创业教育学分认定与管理办法》 (惠院发[2017]200 号) 执行 | | | | | |
| 朋辈教育 (不计入总学时) | 以项目形式组织实施 | | | | | |
| 总计 (必修/选修) | | 1334 | 1234 | 2568 | 69 | 96 | 165 |
| 最低毕业要求 | | 2568 | | | 165 | | |

十三、课程对毕业要求分解指标的支撑情况

毕业要求实现矩阵

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 相关课程 |
| 基础知识 | 1. 1 掌握学科基础类知识，具备一定的艺 术审美能力。 | 设计素描 (H) 、设计色彩 (H) 、二维设计基础 (H)、 外出写生 (H) 、立体构成 (H) 、专业见习 1 (M)、 专业见习 2 (M) |
| 1.2 掌握学科专业类知识，能够应用本学 科基本原理、方法对本专业领域问题进行判 断、分析和研究。 | 二维设计基础 (H) 、外出写生 (H) 、立体构成 (H)、 专业见习 1 (M) 、专业见习 2 (M) 、毕业选题写 作指导 (L) |
| 1.3 了解本专业学科发展历史与前沿。 | 中外设计艺术史 (H) 、艺术概论 (H) |
| 专业知识 | 2. 1 掌握本专业领域的基本理论，了解本 专业学科发展前沿，并能将所学知识用于解 释本专业领域现象。 | 广告传播学 (H) 、消费心理学 (H) 、设计美学 (H)、 公共关系学 (H) 、广告学 (H) 、中外设计艺术史 (M) 、艺术概论 (M) 、毕业设计 (M) 、专业导 学 1 (M) 、专业导学 2 (M) 、设计素描 (L) 、设 计色彩 (L) |
| 2.2 掌握视觉传达设计专业基础类知识。 | 版式设计 (H) 、字体设计 (H) 、招贴设施 (M) 、 标志设计 (M) 、纸型结构设计 (M) 、标识与导视 系统设计 (M) 、展示与陈设 (M) 、包装设计 (M)、 品牌形象设计 (M) 、信息图表设计 (M) 、数字阅 读界面设计 (M) 、卡通形象设计 (M) 、交互设计 (M) 、平面设计与印刷制作 (M) 、二维动画设计  (M) 、数字媒体设计与制作 (M) 、二维设计基础  (L) 、立体构成 (L) |
| 2.3 具备视觉创新思维能力 | 图形创意 (H) 、图案 (H) 、创意思维表达 (H) 、 插图设计 (L) 、商业创意摄影 (M) 、品牌策划与 推广 (M) |
| 专业技能 | 3. 1 掌握视觉传达设计特定领域专项设 计能力。 | 图形创意 (H) 、图案 (H) 、招贴设计 (H) 、板 式设计 (H) 、字体设计 (H) 、插图设计 (H) 、 标志设计 (H) 、标识与导视系统设计 (H) 、展示 与陈设 (H) 、包装设计 (H) 、品牌形象设计 (H)、 设计素描(M) 、设计色彩(M) 、二维设计基础(M)、 立体构成 (M) 、广告学 (M) |
| 3.2 掌握视觉传达设计领域延展知识 | 商业创意摄影 (H) 、信息图表设计 (H) 、卡通形 象设计 (H) 、品牌策划与推广 (H) 、消费心理学 (M) 、公共关系学 (M) 、广告传播学 (L) |
| 3.3 掌握视觉传达设计领域前沿知识。 | 数字媒体设计与制作 (H) 、交互设计 (H) 、数字 阅读界面设计 (H) 、创意思维表达 (M) |
| 3.4 掌握视觉传达设计专业的基本工艺 技能。 | 平面设计与印刷制作 (H) 、纸型结构设计 (H) 、 二维动画设计 (M) 、VR 设计基础 (M) 、毕业设 计 (M) 、毕业实习 (M) 、工艺实践 (L) 、 电脑 图形处理技术 (L) 、大学计算机基础 (L) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 相关课程 |
| 软件技能 | 4. 1 具备使用计算机设计图形的能力、使 用现代信息技术展示设计的能力。 | 计算机图形处理技术 (H) 、大学计算机基础 (H) 、 招贴设计 (M) 、插图设计 (M) 、包装设计 (M) 、 平面设计与印刷制作 (M) 、工艺实践 (M) 、图形 创意 (L) 、图案 (L) 、版式设计 (L) 、字体设计 (L) 、标志设计 (L) |
| 4.2 能够恰当使用现代信息技术和分析 工具，对本专业领域数据信息进行收集和分 析处理，完成所从事的专业任务。 | 二维动画设计 (H) 、数字媒体设计与制作 (H) 、 VR 设计基础 (H) 、展示与陈设 (M) 、品牌形象 设计(M) 、商业创意摄影(M) 、信息图表设计(M)、 数字阅读界面设计 (M) 、卡通形象设计 (M) 、交 互设计 (M) 、创意思维表达 (L) |
| 应用能力 | 5. 1 能够应用本学科基本原理、方法对本 专业领域问题进行判断、分析和研究。 | 广告传播学 (H) 、消费心理学 (H) 、公关关系学 (H) 、广告学 (H) 、图形创意 (H) 、图案 (H) 、 毕业实习(H) 、设计美学 (M) 、创意思维表达 (M)、 大学计算机基础 (M) 、就业指导 (M) 、设计考察 (M) 、毕业选题写作指导 (M) 、大学生职业生涯 规划 (M) 、专业任选课 (M) 、大学英语 1 (L) 、 大学英语 2 (L) 、马克思主义基本原理 (L) 、军 事训练 (L) 、大学体育 (L) 、劳动教育 (L) 、国 家安全教育 (L) 、大学生心理健康教育 (L) 、设 计素描 (L) 、设计色彩 (L) |
| 5.2 提出相应对策和建议，并形成解决方  案，设计完整成熟的设计作品。 | 版式设计 (H) 、字体设计 (H) 、展示与陈设 (H)、 品牌策划与推广 (H) 、平面设计与印刷制作 (H) 、 数字媒体设计与制作 (H) 、毕业设计 (H) 、工艺 实践 (H) 、创新创业基础 (H) 、图形创意 (H) 、 图案 (H) 、毕业实习 (H) 、外出写生 (M) 、招 贴设计 (M) 、插图设计 (M) 、标志设计 (M) 、 纸型结构设计 (M) 、标识与导视系统设计 (M) 、 包装设计 (M) 、品牌形象设计 (M) 、商业创意摄 影 (M) 、信息图表设计 (M) 、数字阅读界面设计 (M) 、卡通形象设计 (M) 、交互设计 (M) 、二 维动画设计 (M) 、VR 设计基础 (M) 、计算及图 形处理技术 (M) 、美育实践 (L) 、二维设计基础 (L) 、立体构成 (L) |
| 沟通交流 | 6. 1 掌握能够于与业界同行、社会公众就 本专业领域现象和问题进行有效沟通与交流 的书面和口头表达方式。 | 就业指导 (H) 、标识与导视系统设计 (M) 、大学 英语 1 (M) 、大学英语 2 (M) 、图形创意 (L) 、 创意思维表达 (L) 、招贴设计 (L) 、展示与陈设 (L) 、商业创意摄影 (L) 、平面设计与印刷制作  (L) 、二维动画设计 (L) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 相关课程 |
|  | 6.2 能够撰写设计报告和文稿，清晰地陈 述、表达设计思想。 | 设计考察 (H) 、毕业选题写作指导 (H) 、品牌策 划与推广 (M) 、标识与导视系统设计 (M) 、广告 传播学 (M) 、公共关系学 (M) 、包装设计 (L) 、 品牌形象设计 (L) 、信息图表设计 (L) 、数字阅 读界面设计 (L) 、卡通形象设计 (L) 、毕业设计 (L) 、毕业实习 (L) |
| 团队协作 | 7. 1 理解学习共同体的重要作用，掌握团 队协作的相关知识和技能，具有团队意识。 | 大学生职业生涯规划 (H) 、外出写生 (M) 、公共 关系学 (M) 、广告学 (L) |
| 7.2 能够在本学科及多学科团队活动中 发挥个人作用，并能与其他团队成员合作共 事。 | 标识与导视系统设计 (H) 、交互设计 (H) 、大学 生职业生涯规划 (H) 、外出写生 (M) 、毕业实习 (M) 、品牌策划与推广 (L) 、数字媒体设计与制 作 (L) 、展示与陈设 (L) 、数字阅读界面设计 (L)、 二维动画设计 (L) 、VR 设计基础 (L) |
| 终身学习 | 8. 1 具有自主学习和终身学习意识。 | 设计美学 (H) 、专业任选课 (H) 、专业导学 1 (H)、 专业导学 2 (H) 、大学生职业生涯规划 (M) 、综 合素质系列 (M) 、马克思主义基本原理 (M) 、军 事训练 (M) 、毛泽东思想和中国特色社会主义理论 体系概论 (M) 、中国近现代史纲要 (M) 、军事理 论 (M) 、马克思主义中国化进程与青年学生使命担 当 (M) 、国家安全教育 (M) 、党史/新中国史/改  革开放史/社会主义发展史 (M) 、中外设计艺术史 (L) 、艺术概论 (L) |
| 8.2 有创新创业能力及不断学习与适应 发展的能力。 | 专业见习 1 (H) 、专业见习 2 (H) 、大学体育 (M)、 劳动教育 (M) 、大学生心理健康教育 (M) 、美育 实践 (M) 、外出写生 (L) 、插图设计 (L) 、毕 业实习 (L) 、设计考察 (L) |
| 职业道德 | 9. 1 具有人文素养、科学精神和社会责任 感。 | 思想道德与法制 (H) 、创新创业基础 (M) 、就业 指导 (M) 、大学生职业生涯规划 (M) |
| 9.2 熟悉本专业领域相关法律、法规及政  策，在本专业领域实践活动中能够理解并遵 守职业道德和职业规范。 | 形式与政策 (H) 、创新创业基础 (M) 、就业指导 (M) 、大学生职业生涯规划 (M) |
| 9.3 对知识产权保护、可持续发展等有充 分的认识和一定的实现能力。 | 思想道德与法制 (H) 、形式与政策 (H) 、标志设 计 (M) 、创新创业基础 (M) 、就业指导 (M) 、 大学生职业生涯规划 (M) |
| 国际视野 | 10. 1 能够在跨文化背景下进行沟通和交 流。 | 大学英语 1 (H) 、大学英语 2 (H) 、广告传播学 (L) 、创新创业基础 (L) 、就业指导 (L) 、大学 生职业生涯规划 (L) 、思想道德与法制 (L) 、毛 泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (L) 、 中国近现代史纲要 (L) 、军事理论 (L) 、马克思 主义中国化进程与青年学生使命担当 (L) 、国家安 全教育 (L) 、党史/新中国史/改革开放史/社会主义 发展史 (L) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 相关课程 |
|  | 10.2 能够了解国内外最新的设计动态， 开拓视野 | 综合素质系列 (H) 、中外设计艺术史 (H) 、艺术 概论 (H) 、VR 设计基础 (M) 、设计考察 (M) 、 形式与政策 (M) 、专业导学 1 (M) 、专业导学 2 (M) 、设计美学 (L) 、公共关系学 (L) 、专业 任选课 (L) |
| 身心健康 | 11. 1 了解国内外形势和党的基本路线、 方针、政策，培育和践行社会主义核心价值 观。 | 马克思主义基本原理 (H) 、毛泽东思想和中国特色 社会主义理论体系概论 (H) 、 中国近现代史纲要 (H) 、军事理论 (H) 、党史/新中国史/改革开放 史/社会主义发展史 (H) 、形势与政策 (L) |
| 11.2 具有人文素养、科学精神和社会责 任感。培养耐心、恒心、专注力等良好的思 想道德品质。 | 马克思主义中国化进程与青年学生使命担当 (H) 、 国家安全教育 (H) 、大学生心理健康教育 (H) 、 美育实践 (H) 、思想道德与法制 (M) 、中外设计 艺术史 (L) 、艺术概论 (L) 、外出写生 (L) 、消 费心理学 (L) 、设计美学 (L) 、字体设计 (L) 、 创新创业基础 (L) 、专业导学 1 (L) 、专业导学 2 (L) 、专业见习 1 (L) 、专业见习 2 (L) 、综合 素质系列 (L) |
| 11.3 达到国家规定的大学生体质健康标  准，具有健康的体魄。 | 大学体育 (H) 、劳动教育 (H) 、军事训练 (H) |

十四、课程与毕业要求对应关系矩阵图

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 毕业要求 (高支撑：H 中支撑：M 低支撑：L) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 基础知识 | | | 专业  知识 | | | 专业  技能 | | | | 软件  技能 | | 应用  能力 | | 沟通  交流 | | 团队  协作 | | 终身  学习 | | 职业  道德 | | | 国际  视野 | | 身心  健康 | | |
| 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 4.1 | 4.2 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 7.1 | 7.2 | 8.1 | 8.2 | 9.1 | 9.2 | 9.3 | 10. 1 | 10.2 | 11.3 | 11.2 | 11.3 |
| 设计素描 | H |  |  | L |  |  | M |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 设计色彩 | H |  |  | L |  |  | M |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 中外设计艺术史 |  |  | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  | H |  | L |  |
| 二维设计基础 | H | H |  |  | L |  | M |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 立体构成 | H | H |  |  | L |  | M |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 艺术概论 |  |  | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  | H |  | L |  |
| 外出写生 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | M | M |  | L |  |  |  |  |  |  | L |  |
| 广告传播学 |  |  |  | H |  |  |  | L |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |
| 消费心理学 |  |  |  | H |  |  |  | M |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |
| 设计美学 |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  | L |  | L |  |
| 公共关系学 |  |  |  | H |  |  |  | M |  |  |  |  | H |  |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |
| 广告学 |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 图形创意 |  |  |  |  |  | H | H |  |  |  | L |  | H | H | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 图案 |  |  |  |  |  | H | H |  |  |  | L |  | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 创意思维表达 |  |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  | L | M |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 招贴设计 |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  | M |  |  | M | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 版式设计 |  |  |  |  | H |  | H |  |  |  | L |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 字体设计 |  |  |  |  | H |  | H |  |  |  | L |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |
| 插图设计 |  |  |  |  |  | L | H |  |  |  | M |  |  | M |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 标志设计 |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  | L |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |
| 纸型结构设计 |  |  |  |  | M |  |  |  |  | H |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 标识与导视系统设计 |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  |  |  |  | M | M | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 展示与陈设 |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  |  | M |  | H | L |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 包装设计 |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  | M |  |  | M |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 品牌形象设计 |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  |  | M |  | M |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 商业创意摄影 |  |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  | M |  | M | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 信息图表设计 |  |  |  |  | M |  |  | H |  |  |  | M |  | M |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 数字阅读界面设计 |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |  | M |  | M |  | L |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 卡通形象设计 |  |  |  |  | M |  |  | H |  |  |  | M |  | M |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 品牌策划与推广 |  |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  |  |  | H |  | M |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 交互设计 |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |  | M |  | M |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 平面设计与印刷制作 |  |  |  |  | M |  |  |  |  | H | M |  |  | H | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 二维动画设计 |  |  |  |  | M |  |  |  |  | M |  | H |  | M | L |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 数字媒体设计与制作 |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  |  | H |  | H |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VR 设计基础 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  | H |  | M |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |
| 电脑图形处理技术 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 大学计算机基础 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L | H |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 毕业设计 |  |  |  | M |  |  |  |  |  | M |  |  |  | H |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 毕业实习 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | H | H |  | L |  | M |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 外出写生 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  |  | L |  |
| 工艺实践 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L | M |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 毕业要求 (高支撑：H 中支撑：M 低支撑：L) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 基础知识 | | | 专业  知识 | | | 专业  技能 | | | | 软件  技能 | | 应用  能力 | | 沟通  交流 | | 团队  协作 | | 终身  学习 | | 职业  道德 | | | 国际  视野 | | 身心  健康 | | |
| 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 4.1 | 4.2 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 7.1 | 7.2 | 8.1 | 8.2 | 9.1 | 9.2 | 9.3 | 10. 1 | 10.2 | 11.3 | 11.2 | 11.3 |
| 创新创业基础 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  | M | M | M | L |  |  |  |  |
| 就业指导 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  |  |  | M | M | M | L |  |  |  |  |
| 设计考察 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | H |  |  |  | L |  |  |  |  | M |  |  |  |
| 毕业选题写作指导 |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 大学生职业生涯规划 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | H | H | M |  | M | M | M | L |  |  |  |  |
| 专业任选课 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  | L |  |  |  |
| 专业见习 1.2 | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  | L |  |
| 专业导学 1.2 |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  | M |  | L |  |
| 形势与政策 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  | M | L |  |  |
| 思想道德与法制 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  | H | L |  |  | M |  |
| 大学英语 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |
| 大学英语 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |
| 综合素质系列 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  | H |  | L |  |
| 马克思主义基本原理 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  | H |  |  |
| 军事训练 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | H |
| 毛泽东思想和中国特  色社会主义理论体系  概论 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  | L |  | H |  |  |
| 中国近现代史纲要 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  | L |  | H |  |  |
| 军事理论 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  | L |  | H |  |  |
| 马克思主义中国化进  程与青年学生使命担  当 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  | L |  |  | H |  |
| 大学体育 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  | H |
| 劳动教育 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |
| 国家安全教育 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  | L |  |  | H |  |
| 大学生心理健康教育 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |
| 党史/新中国史/改革开 放史/社会主义发展史 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  | L |  | H |  |  |
| 美育实践 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  | H |  |

十五、教学进程表

表一、视觉传达设计专业课程设置及教学进程计划表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 、理论教学 | | | | | | | | | | |
| 课程  类别 | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 公共  必修  课程 | 马克思主义基本原 理 | Basic Principles of Marxism | 3 | 48 | 48 | 0 | E | 3 | 3 | 马克思主义学院 |
| 毛泽东思想和中国  特色社会主义理论  体系概论 | Mao Zedong Thought  and Introduction to  Socialist Theory with  Chinese Characteristics | 4 | 64 | 64 | 0 | E | 4 | 4 |
| 中国近现代史纲要 | Outline of Modern and  Contemporary Chinese  History | 2 | 32 | 32 | 0 | E | 2 | 3 |
| 思想道德与法治 | Ideology, morality and rules of law | 3 | 48 | 48 | 0 | E | 1 | 3 |
| 形势与政策 | Situation and Policy | 2 | 64 | 64 | 0 | T | 1-8 |  |
| 党史/新中国史/改  革开放史/社会主  义发展史 | History of the Party/  History of New China /  History of the Reform  and Opening up Policy /  History of the Socialist  Development | 1 | 16 | 16 | 0 | T | 2 | 2 |
| 马克思主义中国化  进程与青年学生使  命担当 | The process of  Sinicization of Marxism  and the young students'  responsibilities of the era | 1 | 24 | 20 | 4 | T | 1 | 2 |
| 大学英语 1 | College English 1 | 3 | 48 | 48 | 0 | E | 1 | 4 | 外国语学院 |
| 大学英语 2 | College English 2 | 4 | 64 | 64 | 0 | E | 2 | 4 |
| 大学计算机基础 | Fundamentals of  Computers | 1.5 | 32 | 12 | 20 | E | 1 | 4 | 计算机科学与工程 学院 |
| 大学生职业生涯规 划 | Career Planning for College Students | 1 | 19 | 19 | 0 | T | 1 | 2 | 学生处 |
| 就业指导 | Employment Guidance | 1 | 19 | 19 | 0 | T | 6 | 2 |
| 创新创业基础 | Entrepreneurship  Guidance | 2 | 32 | 16 | 16 | T | 3-4 | 2 | 经济管理学院、美 术与设计学院 |
| 劳动教育 | Labor Education Theory | 1 | 32 | 8 | 24 | T | 1-6 | 2 | 教育科学学院、美 术与设计学院 |
| 大学生心理健康教 育 | Psychological Health Education | 2 | 36 | 28 | 8 | T | 1-2 | 3 | 教育科学学院 |
| 大学体育 | Physical Education | 4 | 144 | 8 | 136 | T | 1-4 | 2 | 体育学院 |
| 军事理论 | Military Theory | 2 | 36 | 36 | 0 | T | 1 | 3 | 武装部 |
| 国家安全教育 | Education of National Security | 1 | 16 | 8 | 8 | T | 2-7 | 2 | 学生处联合保卫  处、美术与设计学  院 |
| 合计 | | | **38.5** | **774** | **558** | **216** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 学科  基础  必修  课程 | | 设计素描 | Design Sketching | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 1 | 12 | 美术与设计学院 |
| 设计色彩 | Design with Color | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 1 | 12 |
| 中外设计艺术史 | Chinese and Foreign  Design Art History | 1.5 | 32 | 28 | 4 | E | 1 | 2 |
| 二维设计基础 | Fundamentals of 2D Design | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 1 | 12 |
| 立体构成 | Three-Dimensional Composition | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 1 | 12 |
| 电脑图形处理技术 | Computer Graphics Processing Technology | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 2 | 12 |
| 艺术概论 | Introduction to Art | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 2 | 2 |
| 图形创意 | Creative Graphics | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 2 | 12 |
| 图案 | Pattern | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 2 | 12 |
| 字体设计 | Typeface Design | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 2 | 16 |
| 版式设计 | Layout Design | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 3 | 16 |
| 合计 | | | | **22.5** | **448** | **176** | **272** |  |  |  |  |
| 专 业 教 育 课 程 | 必 修 | 广告传播学 | Mass Communication | 1.5 | 32 | 28 | 4 | E | 3 | 2 | 美术与设计学院 |
| ○ 品牌形象设计 | Brand Design | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 3 | 16 |
| 消费心理学 | Consumer Psychology | 1.5 | 32 | 28 | 4 | E | 4 | 2 |
| ○交互设计 | Interaction Design | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 4 | 16 |
| ○平面设计与印刷 制作 | Graphic design and printing production | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 5 | 16 |
| 公共关系学 | Public Relations | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 5 | 2 | 政法学院 |
| 设计美学 | Design Aesthetics | 1.5 | 32 | 28 | 4 | E | 5 | 2 | 美术与设计学院 |
| 展示与陈设 | Display and Furnishings | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 5 | 16 |
| 数字媒体设计与制 作 | Digital Media Design and Production | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 4 | 16 |
| VR 设计基础 | Foundation of VR Design | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 6 | 16 |
| ○ 品牌策划与推广 | Brand planning and promotion | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 6 | 16 |
| 广告学 | Advertising | 1.5 | 32 | 28 | 4 | E | 6 | 2 |
| ○包装设计 | Design of Packaging | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 6 | 16 |
| 小计 | | | 30 | 624 | 268 | 356 |  |  |  |  |
| 限 选 | 学生应在以下限选课程中选修 20 学分 | | | | | | | | | |
| 卡通形象设计 | Design of Cartoon Image | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 2 | 16 | 美术与设计学院 |
| 商业创意摄影 | Creative Commercial Photography | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 3 | 16 |
| 标志设计 | LOGO Design | 2.5 | 48 | 28 | 20 | T | 3 | 16 |
| △招贴设计 | Design of Poster | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 4 | 16 |
| 插图设计 | Illustration Design | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 4 | 16 |
| ○信息图表设计 | Infographic Design | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 6 | 16 |
| ○二维动画设计 | 2D Animation Design | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 5 | 16 |
| △数字阅读界面设 计 | Digital Interface Design | 3 | 64 | 16 | 48 | T | 5 | 16 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 专 业 教 育 课 程 | 限 选 | △标识与导视系统 设计 | Identity and Visual Guidance System Design | 2.5 | 48 | 16 | 32 | T | 5 | 16 | 美术与设计学院 |
| 纸型结构设计 | Paper Structure Design | 1 | 20 | 4 | 16 | T | 6 | 20 |
| 小计 | | | 20 | 380 | 124 | 256 |  |  |  |  |
| 任 选 | 学生应在以下任选课程中选修 10 学分 | | | | | | | | | |
| 书法赏析与训练 | Calligraphy Appreciation and Training | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 3 | 2 | 美术与设计学院 |
| 设计心理学 | Psychology of Design | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 3 | 2 |
| 设计思维 | Design Thinking | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 3 | 2 |
| ◎农民画鉴赏 | Appreciation of Farmer Paintings | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 3 | 2 |
| 电脑图形处理技术 | Computer Graphics Processing Technology | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| 农民画综合材料创 作 | Farmer Painting with [Comprehensive Materials](http://www.baidu.com/link?url=p7PjM9mrwVD1PFZhdDoXgKHWi3RgY1UBnfqers2Mj2xuJrQD4cDtmMVHL8AfpK4OFBdiPDuGdPvMl3fScyi97vu3tDjxbQFvgmRIkW3ppj6Dqaqr2MYJEvEX3g5aDqwy4ol0n52eJ1QThP65jRtrDa) | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| Rhino/KeyShot | Rhino/KeyShot | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| 陶艺 | Ceramic Art | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| 插画设计 | Illustration | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| ◎△视觉传达设计 工作室 1 | Visual Communication Design, Workshop 1 | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 4 | 2 |
| ◎3Dmax | 3Dmax | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 5 | 2 |
| 文具设计 | Stationery Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 水彩画技法 | Watercolor Painting | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 标志与字体设计 | Logo and Font Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 家居陈设设计 | Interior Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 首饰设计 | Jewelry Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| ◎△视觉传达设计 工作室 2 | Visual Communication Design, Workshop 2 | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 5 | 2 |
| 文化创意产品设计 | Cultural and Creative Product Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 16 |
| 版式设计 | Layout Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 16 |
| PPT 与图表设计 | PPT and Chart Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 16 |
| ☆专业英语 | English for Art and Design Majors | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 6 | 16 |
| ◎工艺美术赏析 | Appreciation of Arts and Crafts | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 6 | 2 |
| ◎△视觉传达设计 工作室 3 | Visual Communication Design, Workshop 3 | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 6 | 2 |
| 小计 | | | 10 | 150 | 40 | 110 |  |  |  |
| 合计 | | | | **60** | **1154** | **432** | **722** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 通识  教育  课程 | 1.每个课程群含多门通识核心课程和通识一般课程，具体课程开设情况见选课通知；  2.每个学生至少选修 4 个不同模块的通识核心课程，且通识核心课程不少于 6 学分；  3.选修“文学与艺术”模块艺术类核心课程不少于 2 学分；  4. 非师范专业学生必须在“哲学与思维”模块的“创新与逻辑、批判性思维”课群中选修《逻辑与批判性思维》0.5 学分；  5.总学分不少于 12 学分。其中选修通识核心限选课程 6 学分；选修通识一般任选课程 4.5 学分；综合素质系列不得 少于 1.5 学分。 | | | | | | | | | |
| 类型 | 模块 | 课程群 | | | | | | | |
| 人文艺术类 | 哲学与思维 | 西方哲学经典导读；东方哲学经典导读； 创新与逻辑、批判性思维；  哲学与人生。 | | | | | | | |
| 历史与文化 | 世界文明与历史；中华文化与历史；地方历史与文化传承。 | | | | | | | |
| 文学与艺术 | 文学欣赏与创作；艺术欣赏与体验；艺术与新媒体；本土民间艺术研 学。 | | | | | | | |
| 社会科学类 | 经济与社会 | 商业与投资；法律、产业与生活；文化与传播。 | | | | | | | |
| 沟通与领导 | 国际沟通与表达；沟通能力与技巧；领导艺术。 | | | | | | | |
| 自然科学类 | 科学与研究 | 科学精神与应用；科技探索与技术创新；生态环境与可持续发展。 | | | | | | | |
| 健康与生活 | 生命保障与关怀；身心健康与维护；科技与休闲。 | | | | | | | |
| 综合素质系列 | 讲座 | 每参与一次讲座计 0 15 学分 | | | | | | | |
| 合计 | | | **12** | **192** | **168** | **24** |  |  |  |  |

备注：1.新生第一学期按 12 周安排课程，其它学期可以按 16 周以内安排课程。

2.“形势与政策”由马克思主义学院负责第三至六学期的教学，其余学期由二级学院负责。 3.“创新创业基础”由经济管理学院负责 1.5 学分，各二级学院负责 0.5 学分。 4.“劳动教育”理论部分于由教育科学学院在第一学期完成，实践部分由各二级学院在第二到 第六学期负责组织完成。

5.“国家安全教育”理论部分由学生处联合武装部完成，实践部分由各二级学院组织完成。 6.课程考核方式：E 表示考试，T 表示考查。

7.课程教育方式： ○表示嵌入式课程， ◎表示自主学习课程，△表示实务课程，☆表示全英/ 双语课程。

表二、视觉传达设计专业课程设置及教学进程计划表 (续)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 、专项实践教学和个性培养课程 | | | | | | | | | | |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 周 数 | 总 学 时 | 实 验 学 时 | 上 机 学 时 | 开 课 学 期 | 开课  单位 |
| 专 项 实 践 教 学 | 公 共 实 践 课 程 | 入学教育 | Freshman Orientation | - | 不计学分，穿插安排 | | | | 1 | 学生处 |
| 军事训练 | Military Training | 2 | 2 |  |  |  | 1 | 武装部 |
| 美育实践 | Aesthetic Education Practice | - | - |  |  |  | 1-8 | 美育与通识教育中 心 |
| 思想政治理论综合 实践 | Comprehensive Practice  of Ideological and  Political Theory Course | 2 | 4 |  |  |  | 1-4 | 马克思主义学院 团委 |
| 专 业 实 践 课 程 | 专业导学 | Subject Cognition | 1 | 2 |  |  |  | 1 | 美术与设计学院 |
| 专业见习 | Subject Probation | 2 | 2 |  |  |  | 4 |
| 工艺实践 | Process practice | 2 | 2 |  |  |  | 5 |
| 毕业实习 | Graduation Internship | 8 | 18 |  |  |  | 7-8 |
| 毕业设计 | Graduation Project | 6 | - |  |  |  | 7-8 |
| 外出写生 | Art Collection | 2 | 2 |  |  |  | 3 |
| 设计考察 | Art Expedition | 2 | 2 |  |  |  | 7 |
| 创意思维表达 1 | Creativity Presenting 1 | 2 | 10 |  |  |  | 3 |
| 创意思维表达 2 | Creativity Presenting 2 | 2 | 10 |  |  |  | 4 |
| 毕业选题写作指导 | Thesis Writing Guidance | 1 | 2 |  |  |  | 7 |
| 合计 | | | | **32** |  |  |  |  |  |  |
| 个性  培养  课程 | | 课外自主实践 | Extracurricular  self-practice | 根据《惠州学院创新创业教育学分认定与管理办法》 (惠院发  [2017]200 号) 执行 | | | | | | |
| 朋辈教育 | Peer Education | 以项目形式组织实施 | | | | | | |

表三、教学总体进程安排表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学年 | 学期 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 教学  周数 | 学期 总周数 |
| 一 | 一 |  | ★ | ★ | ★ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | △ | ※ | ※ | 14 | 20 |
| 二 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | △ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 二 | 三 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | △ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 四 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △ | △ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 三 | 五 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △◎ | △◎ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 六 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | △◎ | △◎ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 四 | 七 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | 18 | 20 |
| 八 | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ☆ | ☆ |  |  |  |  | 14 | 16 |

符号说明： ● ：理论教学、综合实验课程

△ ：专业 (教育) 见习

◇ ：毕业 (教育) 实习

※ ：考试

◆ ：课程设计

☆ ：毕业教育

★ ：军训、入学教育

■ ：毕业论文 (设计)

◎ ：设计考察

美术学专业本科人才培养方案

一、专业名称与代码

专业名称：美术学

专业代码：130401

二、专业介绍

1.专业沿革

美术学专业自 2007 年开办以来，专注师范教育已有近 15 年历史，为广东地区基础美术 教育输送了大批高素质、应用型人才,具有良好的社会声誉。

2. 专业优势与特色

专业以培养“多能一专”的高素质、应用型的基础美术教育师资人才为特色。推行美术 实践与教师教育双驱动、协调发展的人才培养模式，全面提升美术师范生的专业实践技能与 教育教学能力。根据区域基础美术教育发展的需求，对应师资人才的知识结构与个性发展特 点，针对性地开设特色美术课程。采用前沿课程改革理念，以美术学科核心素养为本位优化 教学质量。注重“卓越美术教师”人才的培养，充分满足广东地区，特别是粤港澳大湾区基 础美术的教学需求，多年来人才培养高质有效地服务于地方美术教育师资队伍的建设。

3. 就业与服务面向

本专业根据广东地区经济社会多样化发展和学生的个性化艺术发展的需求，以培养小学 美术教师为主，同时也为研究生教育输送人才。

三、培养目标

目标定位:本专业坚持社会主义办学方向，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人；在惠州学院总体培养目标的基础上，培养职业道德高尚，热爱教育事业，具有浓厚的教育情怀；秉持现代教育观念和审美教育理念，具有较好的人文艺术素养；具备扎实的美术教育理论素养、较强的美术专业技能和美术创作实践能力；具备良好的美术教育教学能力、班级管理能力、专业发展能力、校园艺术文化建设能力，具有合作意识和创新精神；能从事基础美术教育教学、教研与管理的小学美术合格 教师。

本专业学生毕业五年左右应达到的 目标:

培养目标 1：贯彻党的教育方针，热爱基础美术教育事业，教育实践中政治思想坚定，职业道德高尚，深刻理解美术教育意义，具有坚定的从教信念和深厚的教育情怀。

培养目标 2：能综合运用美术学科各门类知识和教学技能实现有效的基础美术课程 教学；能组织团队进行集体备课，能进行跨学科整合课程资源，能上优质示范课；能组 织校园美术兴趣团队，指导学生进行美术创作和课外实践活动。

培养目标 3：具备班级组织建设能力和班主任工作实践能力，熟悉小学生各阶段的 学习特点与身心发展规律，能做好班级组织管理工作，能有效地进行综合育人；具备校 园艺术特色文化建设，善于开发与利用当地艺术文化资源，开展特色美术教育与艺术特 色校园建设；做到以美育人。

培养目标 4：具备团队协作精神和较强的沟通合作能力，能根据教育教学需要，有 效开展交流合作；具有终身学习与专业发展意识，能紧跟本专业及相关学科的国内外发 展动态，形成问题意识、批判性思维，不断提升教学理念与教学教研能力；专业发展充 分满足区域基础美术教育领域持续发展的需求。

培养目标 5：能结合美术学科基础教育教学的实际问题，能开展深入的教研与教改， 能根据自身特点开展主题性美术创作，成长为一名合格的小学美术教师；能够整合美术 知识和美育理念，富有创意地组织、策划校内外艺术实践活动，促进社区艺术活动开展。

四、毕业要求

经过本专业学习，学生应达到的毕业要求：

( 一) 践行师德

1. 师德规范：热爱祖国，在思想、政治、理论和情感上认同中国特色社会主义, 践

行社会主义核心价值观。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守小学教师职业道德规 范，具有依法执教意识。

1.1 认同中国特色社会主义，理解社会主义核心价值观的内涵，在教育教学工作中能自 觉践行社会主义核心价值观，在美术创作中宣扬中国特色社会主义的思想与政策，精神与情 感，树立正确的认知观和审美观。

1.2 贯彻党的教育方针，熟悉教育法律法规，具有依法执教的意识，树立立德树人的教 育理念，具有高尚的审美情操，遵守教师职业道德规范，努力提升自身师德修养，立志成为 新时代“四有”好老师。

2.教育情怀：具有从教意愿，认同教师职业价值，具有积极的情感和正确的价值观。 具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生健 康成长成才的引路人。

2.1 对美术专业和教师职业的关系有清晰认识，认同教师职业的重要意义和专业性， 热爱教育事业，对教师职业有自豪感和荣誉感，具有端正的教学态度和正确的价值观；

2.2 了解小学美术教师职业的规律与特点，了解小学生身心发展规律与特点，尊重学 生人格，富有爱心、责任心、耐心，工作认真、勤勉不懈，立志做学生健康成长成才的引路 人；

2.3 践行科学精神、人文底蕴与艺术素养，弘扬优秀中华传统文化，挖掘地方艺术特 色课程资源，以文培人，以美育人，提升学生审美情操、人文历史与文化自信，促进美育大发展。

(二) 学会教学

3. 学科素养：掌握美术学学科的基本理论与方法，理解美术学知识体系和基本思想， 了解其它学科知识体系和基本思想，了解小学美术与相关学科的联系，以及与社会实践、小 学生生活实践的联系，认识到学科整合的价值。

3.1 系统地掌握美术教育教学中美术史、美术鉴赏、艺术概论、美学等基础理论知识， 了解中国画、书法、西画、手工、雕塑、摄影等各美术学门类的基本知识与原理，理解美术 学学科知识体系的基本思想和方法，具有扎实的美术理论基础与专业认知。

3.2 熟练掌握中国画、油画、书法、手工等专业技法与技能；具有较高的美术造型能 力、表现能力、创作能力，具备美术综合运用与动手实操能力，具有较强的视觉形象思维和 创新思维能力。

3.3 具备美术学科图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五大核心素养， 具有对美术学科中关键能力的不断学习意识和必备品格的日常养成意识；弘扬中华优秀传统 文化精神，关注当下社会与艺术的发展，树立美术服务当下中国社会主义发展意识，在美术 教育与实践中提升审美趣味与修养品质。

3.4 了解人文社会科学的一般知识，认识美术学与文学、哲学、美学等其他相关学科的 联系，理解美术学在教育教学中的美育价值。具备一定的跨学科知识、能力与素养，具有跨 学科知识整合能力，开展美术教学科研，并运用于小学生社会与生活实践。

4. 教学能力：熟悉小学生身心发展和认知特点，能够依据小学美术课程标准，运用学 科教学知识和信息技术进行教学设计、实施和评价，具备教学基本技能、初步教学能力和一 定的教学研究能力。

4.1 了解区域教育发展情况与小学生学情，理解小学生发展核心素养，熟悉小学生身心 发展和认知特点，能根据小学生发展需要与学习规律，合理设计和开展美术教学。

4.2 熟悉小学美术学学科课程标准和各年级教材，能用美术学学科教育教学实践中的 基础理论知识与方法，进行小学美术学课程教学与指导，具有较高的普通话水平和良好规范 的书写技能，熟练使用现代信息技术，具备从事小学美术教育教学知识和技能，能胜任小学 美术教师角色；

4.3 能运用教育研究的学科理论知识和现代信息技术手段，对小学美术的教学设计、教 学实践、教学评价进行教学反馈，具备教学观察、总结与交流能力，具有分析和解决小学美 术教育教学问题的初步能力，能开展一般教学课题的调查与研究工作。

(三) 学会育人

5. 班级指导：树立“德育为先”理念，了解小学德育原理与方法，掌握班级组织与建 设的工作规律和基本方法，积极参与德育和心理健康教育活动的组织与指导。

5.1 以育人为本、德育为先为理念，了解小学德育目标、基本内容与方法，掌握班级建

设与管理的基本策略与技能，熟悉班级组建、活动组织、小学生成长指导等班级常规工作要 点，创建健康向上、管理科学、富有团队精神和合作意识的班集体，胜任班主任工作；

5.2 能够在教育实践中担任或协助班主任工作，应用小学生心理辅导技能，参与小学 生德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极有效的体验。开展班级工作，全 面教育、管理、指导学生，培养有理想、有道德、有文化、有纪律、身心健康的社会主义接 班人。

6. 综合育人：了解小学生身心发展和养成教育规律，理解学科育人价值，能够有机结 合学科教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育 和社团活动，对学生进行教育和引导，能有效地开展小学教育综合育人工作。

6.1 了解小学生身心健康、人格教育、文化育人和活动育人等方面的知识，了解小学生 思想品德培育、人格塑造、行为习惯养成的途径和方法，尊重教育规律和小学生身心发展规 律，初步掌握育人基本知识与技能；

6.2 理解美术学科育人的价值，掌握美术学学科蕴含的情感、态度和价值观，初步掌握 美术学学科育人的途径和方法，具备结合美术学学科教学进行育人活动的能力；

6.3 坚持“五育并举，全面发展”，能够在教学实践中，有效组织开展课外美术主题教 育活动和校园艺术社团活动，具备从事学校美术教育、文化建设、主题活动、少先队活动等 实践活动和综合育人的能力。

(四) 学会发展

7. 学会反思：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力，实现 自身的可持续发展；了解国内外基础美术教育改革发展动态，通过学习和职业生涯规划不断 提高自身专业素养，适应新时代和教育发展需求；具有反思能力和创新意识，能从教育实践 经历中发现问题，运用批判性思维分析问题，开展创新研究解决基础美术教育教学问题。

7.1 具备主动学习新知识、掌握新技能的兴趣和意识，具有终身学习和专业发展意识， 能通过不断学习和改进养成自主学习的习惯，逐渐提高自身专业知识、能力与素质，保持和 增强自我竞争力，满足个人职业发展与全面发展需求；

7.2 具有反思意识，掌握应用于基础教育科学研究的常用方法，具有一定的创新意识和 探索研究能力，能从教育实践经历中发现问题，开展创新研究解决教育教学问题。

7.3 熟悉中外美术教育的学科发展特征，关注当前全球化核心素养课改理念，理解国 内美术课程改革前沿发展思路，了解美术专业发展的核心内容和发展路径，能通过学习和职 业生涯规划不断提高自身专业素养，适应区域基础美术教育发展，满足用人单位需求。

8.沟通合作：理解学习共同体的意义，学会与他人沟通、合作，具备团队协作的意识， 具有组织和参与团队交流、合作互助、学习研讨的能力。

8.1 理解学习共同体的重要作用，掌握团队协作的相关知识与技能，具有小组学习、 专题研讨、团队互动、网络分享等协作学习活动的体验，具备学习共同体意识和良好的团队

协作精神；

8.2 具备沟通交流的基本知识和技能技巧，有良好的口头与书面表达能力，能够在美 术教学实践中，深入体验观摩互助、合作研究、小组实习等，乐于与学习伙伴分享交流实践 经验，共同探讨解决问题。能与学生、同事、家长等进行有效的沟通交流，并具有相关经历 体验。

毕业要求与培养目标的对应关系矩阵图

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求  培养目标 | | 目标-1 | 目标-2 | 目标-3 | 目标-4 | 目标-5 |
| 毕业要求-1 | 师德规范 | √ | √ | √ |  |  |
| 毕业要求-2 | 教育情怀 | √ |  | √ |  | √ |
| 毕业要求-3 | 学科素养 |  | √ |  | √ | √ |
| 毕业要求-4 | 教学能力 |  | √ |  | √ | √ |
| 毕业要求-5 | 班级指导 | √ |  | √ |  |  |
| 毕业要求-6 | 综合育人 | √ |  | √ |  |  |
| 毕业要求-7 | 学会反思 |  | √ |  | √ | √ |
| 毕业要求-8 | 沟通合作 |  | √ |  | √ |  |

五、学制与修业年限

学制：4 年

修业年限：4-6 年

六、授予学位

授予学位：艺术学学士

七、主干学科

美术学、艺术学、教育学

八、专业核心课程与特色课程 核心课程

素描基础、色彩基础、中国美术史、外国美术史、艺术概论、美育概论、中国画基础、 油画基础、书法基础、手工制作、版画、外出采风、美术教学论、小学美术课程标准与教材 研读

特色课程

小学美术课程设计、动漫与教学、泥塑与教学、数字绘画与教学、校园美术活动策划

九、实务课程/嵌入式课程

班主任工作艺术、教师专业发展、艺术考察、地方民间美术考察、农民画综合材料创作、 工作室模块课程等。

十、 自主学习课程

地方文化考察与写生、 电脑辅助设计相关软件课程、观察与记录、师范生“三字一话” 技能训练、美术馆博物馆考察、大学生创新创业相关实践课程等。

十一、全英/双语课程

大学英语 1、大学英语 2、专业英语

十二、课程体系及最低毕业要求

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程结构 | | 学时 | | | 学分 | | |
| 理论 | 实践 | 合计 | 理论 | 实践 | 合计 |
| 公共必修课程平台 | | 558 | 216 | 774 | 27.9 | 10.6 | 38.5 |
| 通识教育课程平台 (跨专业、跨系、跨校选修课程) | | 168 | 24 | 192 | 10.5 | 1.5 | 12 |
| 学科基础课程平台 | | 120 | 8 | 128 | 5.5 | 0.5 | 6 |
| 专业教育课程平台 | 专业必修课程 | 331 | 601 | 932 | 17.2 | 31.3 | 79 |
| 专业限选课程 | 58 | 190 | 248 | 2.9 | 9.6 |
| 专业任选课程 | 126 | 168 | 294 | 7.7 | 10.3 |
| 专项实践课程平台 | 公共实践课程 |  |  |  |  | 4 | 29.5 |
| 专业实践课程 |  |  |  |  | 25.5 |
| 个性培养课程平台 | 课外自主实践 (不计入总学时) | 根据《惠州学院创新创业教育学分认定与管理办法》 (惠院发[2017]200 号) 执行 | | | | | |
| 朋辈教育 (不计入总学时) | 以项目形式组织实施 | | | | | |
| 总计 (必修/选修) | | 1361 | 1207 | 2568 | 71.7 | 93.3 | 165 |
| 最低毕业要求 | | 2568 | | | 165 | | |

十三、毕业要求实现矩阵

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | | 相关课程 |
| 一、践行 师德 | **1.** 师德规范： 热 爱祖国，在思想、 政治、理论和情感 上认同中国特色 社会主义, 践行 社会主义核心价 值观。贯彻党的教 育方针，以立德树 人为己任，遵守小 学教师职业道德 规范，具有依法执 教意识。 | 1. 1 认同中国特色社会 主义，理解社会主义核心 价值观的内涵，在教育教 学工作中能自觉践行社 会主义核心价值观，在美 术创作中宣扬中国特色 社会主义的思想与政策， 精神与情感，树立正确的 认知观和审美观。 | (高支撑课程**H**) ：中国美术史、艺术概论、美学概论、班主 任工作艺术、中外教育思想史、教育哲学导论、教育研究方法、 社会学概论、入学教育、军事训练、思想政治理论课综合实践、 毕业创作 (含报告) 、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中 国特色社会主义理论体系概论、中国近现代史纲要、思想修养 与法治、形势与政策、党史/新中国史/改革开放史/社会主义发 展史、马克思主义中国化进程与大学生使命担当、军事理论、 国家安全教育  (中支撑课程 **M**) ：书法基础 ( 一) 、书法基础 (二) 、中国 画基础 (一) 、中国画基础 (二) 、中国画论、中国书法史论、 工艺美术赏析、现代教育技术、教师形象与礼仪、专业导学、 篆刻、外出采风、地方民间美术考察、创业指导、就业指导 (低支撑课程 **L**) ：现当代绘画赏析、标志与字体设计、版式 设计、PPT 与图表设计、专业英语、观察与记录 |
| 1.2 贯彻党的教育方针， 熟悉教育法律法规，具有 依法执教的意识，树立立 德树人的教育理念，具有 高尚的审美情操，遵守教 师职业道德规范，努力提 升自身师德修养，立志成 为新时代“四有”好老师。 | (高支撑课程**H**) ：思想政治理论课综合实践、马克思主义基 本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、中国 近现代史纲要、思想修养与法治、形势与政策、党史/新中国史 /改革开放史/社会主义发展史、马克思主义中国化进程与大学 生使命担当、教师职业道德与教育政策法规、心理健康与道德 教育  (中支撑课程**M**) ：青少年发展与学习心理、学校教育基础、 班主任工作艺术  (低支撑课程 **L**) ：大学生职业生涯规划、劳动教育、军事理 论、国家安全教育、大学体育、大学生心理健康教育 |
| **2.**教育情怀：具有 从教意愿，认同教 师职业价值，具有 积极的情感和正 确的价值观。具有 人文底蕴和科学 精神，尊重学生人 格，富有爱心、责 任心，工作细心、 耐心，做学生健康 成长成才的引路 人。 | 2. 1 对美术专业和教师 职业的关系有清晰认识， 认同教师职业的重要意 义和专业性，热爱教育事 业，对教师职业有自豪感 和荣誉感，具有端正的教 学态度和正确的价值观； | (高支撑课程**H**) ：青少年发展与学习心理、教育实习、专业 导学、大学计算机基础  (中支撑课程**M**) ：外国美术史、设计心理学、电脑图形处理 技术、农民画综合材料创作、陶艺  、首饰设计、家居陈设设计、3Dmax 、Rhino/KeyShot 、插画设 计、标志与字体设计、中国画工作室、书法工作室、油画工作 室、手工制作与综合材料工作室、班主任工作艺术、教师语言 艺术 (含普通话) 、教师书写技能、教育见习、教育研习、大 学英语 1 、大学英语 2 、军事理论、国家安全教育、大学体育 (低支撑课程 **L**) ：设计思维、地方文化考察与写生、美术馆 博物馆考察、美术展览和比赛、大学生职业生涯规划 |
| 2.2 了解小学美术教师 职业的规律与特点，了解 小学生身心发展规律与 特点，尊重学生人格，富 有爱心、责任心、耐心， 工作认真、勤勉不懈，立 志做学生健康成长成才 的引路人； | (高支撑课程**H**) ：基础美术教育教学研究工作室、  、学校教育基础、教师职业道德与教育政策法规、心理健康与 道德教育、班主任工作艺术、美术教学论、美术教学法、小学 美术课程标准与教材研读、心理健康教育主题班会设计、基础 教育名师成长之路赏析、教师专业发展  (中支撑课程**M**) ：识谱视唱、动漫与教学、泥塑与教学、数 字绘画与教学、有效教学、教师形象与礼仪、美术教育心理、 朋辈教育、大学生心理健康教育  (低支撑课程**L**) ：教育哲学导论、社会学概论、劳动教育 |
| 2.3 践行科学精神、人 文底蕴与艺术素养，弘扬 优秀中华传统文化，挖掘 地方艺术特色课程资源， 以文培人，以美育人，提 升学生审美情操、人文历 史与文化自信，促进美育 大发展。 | (高支撑课程**H**) ：农民画鉴赏、小学美术课程设计 (含微格 教学) 、地方民间美术考察、大学生职业生涯规划、创业指导、 就业指导、大学生心理健康教育  (中支撑课程**M**) ：二维设计基础、立体构成、中国美术史、 艺术概论、水彩技法、美学概论、油画基础、油画人物、素描 人体、油画人体、综合材料与技法、写意山水、写意人物、 白 描、工笔画、写意花鸟、实验水墨、魏碑、篆隶、书法作品形 式解读、书法赏析与训练、校园美术活动策划、入学教育、版 画、影像基础、大学生创新创业项目、寒暑假实践活动、师范 生“三字一话”技能训练、军事理论、国家安全教育  (低支撑课程 **L**) ：行书、草书、核心限选课程、一般任选课 程、综合素质系列、美术教育心理 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | | 相关课程 |
| 二、学会 教学 | 3. 学科素养： 掌 握美术学学科的 基本理论与方法， 理解美术学知识 体系和基本思想， 了解其它学科知 识体系和基本思 想，了解小学美术 与相关学科的联 系，以及与社会实 践、小学生生活实 践的联系，认识到 学科整合的价值。 | 3. 1 系统地掌握美术教 育教学中美术史、美术鉴 赏、艺术概论、美学等基 础理论知识， 了解中国 画、书法、西画、手工、 雕塑、摄影等各美术学门 类的基本知识与原理，理 解美术学学科知识体系 的基本思想和方法，具有 扎实的美术理论基础与 专业认知。 | (高支撑课程 **H**) ：素描基础 ( 一) 、色彩基础 ( 一) 、透视 与构图、外国美术史、二维设计基础、书法基础 ( 一) 、素描 基础 (二) 、色彩基础 (二) 、立体构成、艺用人体解剖、中 国美术史、书法基础 (二)  、素描基础 (三) 、色彩人物、艺术概论、中国画基础 ( 一) 、 中国画基础 (二) 、水彩技法、美学概论、油画基础、油画人 物、素描人体、油画人体、中国画论、中国书法史论、行书、 草书、篆刻  (中支撑课程**M**) ：综合材料与技法、写意山水、写意人物、 白描、工笔画、写意花鸟、书法作品形式解读、 ◎工艺美术赏 析、书法赏析与训练、陶艺、插画设计、教师书写技能、美术 教育心理、外出采风、地方民间美术考察  (低支撑课程 **L**) ：现当代绘画赏析、设计思维、现代教育技 术、教育研究方法 |
| 3.2 熟练掌握中国画、 油画、书法、手工等专业 技法与技能；具有较高的 美术造型能力 、表现能 力、创作能力，具备美术 综合运用与动手实操能 力，具有较强的视觉形象 思维和创新思维能力。 | (高支撑课程**H**) ：油画人物、素描人体、油画人体、综合材 料与技法、写意山水、写意人物、 白描、工笔画、写意花鸟、 魏碑、篆隶、行书、陶艺、中国画工作室、书法工作室、油画 工作室、基础美术教育教学研究工作室、手工制作与综合材料 工作室、教师书写技能、手工制作、篆刻、外出采风、版画、 影像基础、毕业创作 (含报告)  (中支撑课程**M**) ：素描基础 ( 一) 、色彩基础 ( 一) 、透视 与构图、二维设计基础、书法基础 ( 一) 、素描基础 (二) 、 色彩基础 (二) 、立体构成、艺用人体解剖、书法基础 (二) 、 素描基础 (三) 、色彩人物、中国画基础 ( 一) 、中国画基础 (二) 、水彩技法、油画基础、实验水墨、草书、动漫与教学、 泥塑与教学、数字绘画与教学  (低支撑课程 **L**) ：书法赏析与训练、农民画综合材料创作、 首饰设计、家居陈设设计、3Dmax、Rhino/KeyShot、文具设计、 插画设计、标志与字体设计、版式设计 |
| 3.3 具备美术学科图像 识读、美术表现、审美判 断、创意实践和文化理解 五大核心素养，具有对美 术学科中关键能力的不 断学习意识和必备品格 的日常养成意识；弘扬中 华优秀传统文化精神，关 注当下社会与艺术的发 展，树立美术服务当下中 国社会主义发展意识，在 美术教育与实践中提升 审美趣味与修养品质。 | (高支撑课程**H**) ： 电脑图形处理技术、核心限选课程、一般 任选课程、综合素质系列、现代教育技术、  、识谱视唱、社会学概论、朋辈教育、大学计算机基础  (中支撑课程**M**) ：透视与构图、立体构成、艺用人体解剖、 艺术概论、美学概论、综合材料与技法、设计心理学、农民画 综合材料创作、陶艺、首饰设计、家居陈设设计、3Dmax 、 Rhino/KeyShot 、文具设计、农民画鉴赏、设计思维、基础美术 教育教学研究工作室、美术教学论、美术教学法、小学美术课 程标准与教材研读、小学美术课程设计 (含微格教学) 、校园 美术活动策划、写作、教师形象与礼仪、影像基础、地方民间 美术考察、大学生创新创业项目、经典艺术文献阅读、大学英 语 1 、大学英语 2  (低支撑课程**L**) ：标志与字体设计、版式设计、PPT 与图表 设计、专业英语、中外教育思想史、教育哲学导论、有效教学、 教育研究方法、心理健康教育主题班会设计、基础教育名师成 长之路赏析、教师专业发展、手工制作、版画、寒暑假实践活 动、劳动教育 |
| 3.4 了解人文社会科学 的一般知识，认识美术学 与文学、哲学、美学等其 他相关学科的联系，理解 美术学在教育教学中的 美育价值。具备一定的跨 学科知识、能力与素养， 具有跨学科知识整合能 力，开展美术教学科研， 并运用于小学生社会与 生活实践。 | (高支撑课程**H**) ： 电脑图形处理技术、核心限选课程、一般 任选课程、综合素质系列、现代教育技术、识谱视唱、社会学 概论、朋辈教育、大学计算机基础  (中支撑课程**M**) ：透视与构图、立体构成、艺用人体解剖、 艺术概论、美学概论、综合材料与技法、设计心理学、农民画 综合材料创作、陶艺、首饰设计、家居陈设设计、3Dmax 、 Rhino/KeyShot 、文具设计、农民画鉴赏、设计思维、基础美术 教育教学研究工作室、美术教学论、美术教学法、小学美术课 程标准与教材研读、小学美术课程设计 (含微格教学) 、校园 美术活动策划、写作、教师形象与礼仪、影像基础、地方民间 美术考察、大学生创新创业项目、经典艺术文献阅读、大学英 语 1 、大学英语 2  (低支撑课程**L**) ：标志与字体设计、版式设计、PPT 与图表 设计、专业英语、中外教育思想史、教育哲学导论、有效教学、 教育研究方法、心理健康教育主题班会设计、基础教育名师成 长之路赏析、教师专业发展、手工制作、版画、寒暑假实践活 动、劳动教育 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | | 相关课程 |
|  | 4. 教学能力： 熟 悉小学生身心发 展和认知特点，能 够依据小学美术 课程标准，运用学 科教学知识和信 息技术进行教学 设计 、 实施和评 价，具备教学基本 技能、初步教学能 力和一定的教学 研究能力。 | 4. 1 了解区域教育发展 情况与小学生学情，理解 小学生发展核心素养，熟 悉小学生身心发展和认 知特点，能根据小学生发 展需要与学习规律，合理 设计和开展美术教学。 | (高支撑课程**H**) ：美术教育心理、动漫与教学、泥塑与教学、 数字绘画与教学、校园美术活动策划、心理健康教育主题班会 设计  (中支撑课程**M**) ：青少年发展与学习心理、学校教育基础、 班主任工作艺术  (低支撑课程**L**) ：教育见习、教育研习、教育实习 |
| 4.2 熟悉小学美术学学 科课程标准和各年级教 材，能用美术学学科教育 教学实践中的基础理论 知识与方法，进行小学美 术学课程教学与指导，具 有较高的普通话水平和 良好规范的书写技能，熟 练使用现代信息技术，具 备从事小学美术教育教 学知识和技能，能胜任小 学美术教师角色； | (高支撑课程**H**) ：学校教育基础、教师语言艺术 (含普通话)、 教师书写技能、现代教育技术、教师形象与礼仪、师范生“三字 一话”技能训练、美术教学论、美术教学法、小学美术课程标准 与教材研读、小学美术课程设计 (含微格教学)  (中支撑课程**M**) ：教育实习、有效教学、教育见习、教育研 习  (低支撑课程 **L**) ：教师职业道德与教育政策法规、心理健康 与道德教育、识谱视唱 |
| 4.3 能运用教育研究的 学科理论知识和现代信 息技术手段，对小学美术 的教学设计、教学实践、 教学评价进行教学反馈， 具备教学观察、总结与交 流能力，具有分析和解决 小学美术教育教学问题 的初步能力，能开展一般 教学课题的调查与研究 工作。 | (高支撑课程**H**) ：美术教学论、美术教学法、小学美术课程 标准与教材研读、动漫与教学、小学美术课程设计 (含微格教 学) 、数字绘画与教学  (中支撑课程**M**) ：PPT 与图表设计、基础美术教育教学研究 工作室、泥塑与教学、中外教育思想史、教育哲学导论、有效 教学、教育研究方法、教师专业发展、写作、美术教育心理、 美术展览和比赛  (低支撑课程 **L**) ： 电脑图形处理技术、文具设计、农民画鉴 赏、寒暑假实践活动、经典艺术文献阅读、朋辈教育 |
| 三、学会 育人 | **5.**班级指导：树立 “德育为先”理念， 了解小学德育原 理与方法，掌握班 级组织与建设的 工作规律和基本 方法，积极参与德 育和心理健康教 育活动的组织与 指导。 | 5. 1 以育人为本、德育为 先为理念，了解小学德育 目标、基本内容与方法， 掌握班级建设与管理的 基本策略与技能，熟悉班 级组建、活动组织、小学 生成长指导等班级常规 工作要点，创建健康向 上、管理科学、富有团队 精神和合作意识的班集 体，胜任班主任工作； | (高支撑课程**H**) ：班主任工作艺术、心理健康教育主题班会 设计、教育实习、思想修养与法治  (中支撑课程**M**) ：教育见习、教育研习、形势与政策  (低支撑课程 **L**) ：教师职业道德与教育政策法规、心理健康 与道德教育 |
| 5.2 能够在教育实践中 担任或协助班主任工作， 应用小学生心理辅导技 能，参与小学生德育和心 理健康教育等教育活动 的组织与指导，获得积极 有效的体验。开展班级工 作，全面教育、管理、指 导学生，培养有理想、有 道德、有文化、有纪律、 身心健康的社会主义接 班人。 | (高支撑课程**H**) ：心理健康与道德教育、班主任工作艺术、 心理健康教育主题班会设计  (中支撑课程**M**) ：青少年发展与学习心理、学校教育基础、 中外教育思想史、有效教学、教育实习  (低支撑课程 **L**) ：教师职业道德与教育政策法规、教师语言 艺术 (含普通话) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | | 相关课程 |
|  | **7.** 综合育人： 了 解小学生身心发 展和养成教育规 律，理解学科育人 价值，能够有机结 合学科教学进行 育人活动。了解学 校文化和教育活 动的育人内涵和 方法，参与组织主 题教育和社团活 动，对学生进行教 育和引导，能有效 地开展小学教育 综合育人工作。 | 6. 1 了解小学生身心健 康、人格教育、文化育人 和活动育人等方面的知 识，了解小学生思想品德 培育、人格塑造、行为习 惯养成的途径和方法，尊 重教育规律和小学生身 心发展规律，初步掌握育 人基本知识与技能； | (高支撑课程**H**) ：设计心理学、青少年发展与学习心理、学 校教育基础、教师职业道德与教育政策法规、心理健康与道德 教育、班主任工作艺术、教师语言艺术 (含普通话) 、社会学 概论、美术教育心理  (中支撑课程**M**) ：美术教学论、美术教学法、小学美术课程 标准与教材研读、小学美术课程设计 (含微格教学) 、教育见 习、教育研习、教育实习、专业导学、毕业创作 (含报告) (低支撑课程**L**) ：透视与构图、外国美术史、艺用人体解剖、 中国美术史、艺术概论、美学概论、入学教育 |
| 6.2 理解美术学科育人 的价值，掌握美术学学科 蕴含的情感、态度和价值 观，初步掌握美术学学科 育人的途径和方法，具备 结合美术学学科教学进 行育人活动的能力； | (高支撑课程**H**) ：艺术概论、美学概论、动漫与教学、泥塑 与教学、数字绘画与教学  (中支撑课程**M**) ：外国美术史、中国美术史、现当代绘画赏 析、中国画论、中国书法史论、书法作品形式解读、书法赏析 与训练、农民画鉴赏、中国画工作室、书法工作室、油画工作 室、基础美术教育教学研究工作室、手工制作与综合材料工作 室  (低支撑课程 **L**) ：行书、草书、美术教学论、美术教学法、 小学美术课程标准与教材研读、小学美术课程设计 (含微格教 学) |
| 6.3 坚持“五育并举，全 面发展”，能够在教学实 践中，有效组织开展课外 美术主题教育活动和校 园艺术社团活动，具备从 事学校美术教育、文化建 设、主题活动、少先队活 动等实践活动和综合育 人的能力。 | (高支撑课程**H**) ：校园美术活动策划、心理健康教育主题班 会设计、手工制作、外出采风、版画  (中支撑课程**M**) ：农民画综合材料创作、陶艺、首饰设计、 家居陈设设计、3Dmax、Rhino/KeyShot、文具设计、教育实习、 影像基础、地方民间美术考察、大学生创新创业项目  (低支撑课程**L**) ：标志与字体设计、版式设计、PPT 与图表 设计、美术馆博物馆考察、观察与记录 |
| 四、学会 发展 | **7.** 学会反思： 具 有自主学习和终 身学习的意识，有 不断学习和适应 发展的能力，实现 自身的可持续发 展；了解国内外基 础美术教育改革 发展动态，通过学 习和职业生涯规 划不断提高自身 专业素养，适应新 时代和教育发展 需求；具有反思能 力和创新意识，能 从教育实践经历 中发现问题，运用 批判性思维分析 问题，开展创新研 究解决基础美术 教育教学问题。 | 7. 1 具备主动学习新知 识、掌握新技能的兴趣和 意识，具有终身学习和专 业发展意识，能通过不断 学习和改进养成自主学 习的习惯，逐渐提高自身 专业知识、能力与素质， 保持和增强自我竞争力， 满足个人职业发展与全 面发展需求； | (高支撑课程**H**) ：艺术概论、美学概论、教师语言艺术 (含 普通话) 、军事理论、国家安全教育、大学体育  (中支撑课程 **M**) ：书法基础 ( 一) 、书法基础 (二) 、中国 画基础 ( 一) 、中国画基础 (二) 、专业英语、青少年发展与 学习心理、学校教育基础、教师职业道德与教育政策法规、心 理健康与道德教育、班主任工作艺术、毕业创作 (含报告) 、 观察与记录、经典艺术文献阅读  (低支撑课程 **L**) ：中国美术史、中国画论、书法作品形式解 读、工艺美术赏析、中国画工作室、书法工作室、油画工作室、 基础美术教育教学研究工作室、手工制作与综合材料工作室、 基础教育名师成长之路赏析、写作、美术教育心理、师范生“三 字一话”技能训练 |
| 7.2 具有反思意识，掌握 应用于基础教育科学研 究的常用方法，具有一定 的创新意识和探索研究 能力，能从教育实践经历 中发现问题，开展创新研 究解决教育教学问题。 | (高支撑课程**H**) ：设计思维、教育研究方法、毕业创作 (含 报告) 、基础教育名师成长之路赏析  (中支撑课程**M**) ：二维设计基础、立体构成、综合材料与技 法、现当代绘画赏析、农民画综合材料创作、陶艺、首饰设计 、家居陈设设计、3Dmax 、Rhino/KeyShot 、文具设计、手工制 作、版画、工艺美术赏析  (低支撑课程**L**) ：地方文化考察与写生、美术馆博物馆考察、 大学生创新创业项目、寒暑假实践活动、美术展览和比赛 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | | 相关课程 |
|  |  | 7.3 熟悉中外美术教育 的学科发展特征，关注当 前全球化核心素养课改 理念，理解国内美术课程 改革前沿发展思路，了解 美术专业发展的核心内 容和发展路径，能通过学 习和职业生涯规划不断 提高自身专业素养，适应 区域基础美术教育发展， 满足用人单位需求。 | (高支撑课程**H**) ：教师专业发展、形势与政策  、党史/新中国史/改革开放史/社会主义发展史、马克思主义中 国化进程与大学生使命担当、大学生职业生涯规划、创业指导、 就业指导、国家安全教育  (中支撑课程**M**) ：识谱视唱、教师书写技能、美术教学论、 美术教学法、小学美术课程标准与教材研读、小学美术课程设 计 (含微格教学) 、基础教育名师成长之路赏析、马克思主义 基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、中 国近现代史纲要  、思想修养与法治、军事理论、大学体育、大学生心理健康教 育  (低支撑课程**L**) ：电脑图形处理技术、农民画综合材料创作、 陶艺、文具设计、专业英语、核心限选课程、一般任选课程、 综合素质系列、入学教育、军事训练、思想政治理论课综合实 践、教育实习、专业导学、美术展览和比赛、大学计算机基础 |
| **8.**沟通合作：理解 学习共同体的意 义，学会与他人沟 通、合作，具备团 队协作的意识，具 有组织和参与团 队交流 、合作互 助、学习研讨的能 力。 | 8. 1 理解学习共同体的 重要作用，掌握团队协作 的相关知识与技能，具有 小组学习、专题研讨、团 队互动、网络分享等协作 学习活动的体验，具备学 习共同体意识和良好的 团队协作精神； | (高支撑课程**H**) ：班主任工作艺术、心理健康教育主题班会 设计、军事训练、劳动教育  (中支撑课程**M**) ：校园美术活动策划  、外出采风、地方民间美术考察、大学生职业生涯规划、创业 指导、就业指导、大学体育  (低支撑课程 **L**) ：美术教学论、美术教学法、社会学概论、 地方文化考察与写生、大学生创新创业项目、寒暑假实践活动、 大学生心理健康教育 |
| 8.2 具备沟通交流的基 本知识和技能技巧，有良 好的口头与书面表达能 力，能够在美术教学实践 中，深入体验观摩互助、 合作研究、小组实习等， 乐于与学习伙伴分享交 流实践经验，共同探讨解 决问题。能与学生、同事、 家长等进行有效的沟通 交流，并具有相关经历体 验。 | (高支撑课程**H**) ：班主任工作艺术、教师语言艺术 (含普通 话) 、教师形象与礼仪、美术教育心理、大学英语 1 、大学英 语 2  (中支撑课程**M**) ：现代教育技术、校园美术活动策划、心理 健康教育主题班会设计、社会学概论、朋辈教育、劳动教育 (低支撑课程**L**) ：书法赏析与训练、青少年发展与学习心理、 学校教育基础、教师职业道德与教育政策法规、心理健康与道 德教育、外出采风、地方民间美术考察、创业指导、就业指导 |

十四、课程与毕业要求对应关系矩阵图

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 毕业要求 (高支撑：H 中支撑：M 低支撑：L) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 一、践行师德 | | | | | 二、学会教学 | | | | | | | 三、学会育人 | | | | | 四、学会发展 | | | | |
| 1.师德  规范 | | 2.教育情怀 | | | 3.学科素养 | | | | 4.教学能力 | | | 5.班级  指导 | | 6.综合育人 | | | 7.学会反思 | | | 8.沟通合 作 | |
| 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 |
| 素描基础 ( 一) |  |  | L |  |  | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 色彩基础 ( 一) |  |  | L |  |  | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 透视与构图 |  |  | L |  |  | H | M |  | M |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |
| 外国美术史 |  |  | M |  |  | H |  | M |  |  |  |  |  |  | L | M |  |  |  |  |  |  |
| 二维设计基础 |  |  |  |  | M | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |
| 书法基础 ( 一) | M |  |  |  |  | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |
| 素描基础 (二) |  |  | L |  |  | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 色彩基础 (二) |  |  | L |  |  | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 立体构成 |  |  |  |  | M | H | M | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |
| 艺用人体解剖 |  |  | L |  |  | H | M |  | M |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |
| 中国美术史 | H |  |  |  | M | H |  | M |  |  |  |  |  |  | L | M |  | L |  |  |  |  |
| 书法基础 (二) | M |  |  |  |  | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |
| 素描基础 (三) |  |  | L |  |  | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 色彩人物 |  |  | L |  |  | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 艺术概论 | H |  |  |  | M | H |  | M | M |  |  |  |  |  | L | H |  | H |  |  |  |  |
| 中国画基础 ( 一) | M |  |  |  |  | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |
| 中国画基础 (二) | M |  |  |  |  | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |
| 水彩技法 |  |  |  |  | M | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 美学概论 | H |  |  |  | M | H |  | M | M |  |  |  |  |  | L | H |  | H |  |  |  |  |
| 油画基础 |  |  |  |  | M | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 油画人物 |  |  |  |  | M | H | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 现当代绘画赏析 | L |  |  |  |  | L |  | H |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | L |  |  |  |
| 素描人体 |  |  |  |  | M | H | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 油画人体 |  |  |  |  | M | H | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 综合材料与技法 |  |  |  |  | M | M | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |
| 写意山水 |  |  |  |  | M | M | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 写意人物 |  |  |  |  | M | M | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 白描 |  |  |  |  | M | M | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 工笔画 |  |  |  |  | M | M | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 写意花鸟 |  |  |  |  | M | M | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 中国画论 | M |  |  |  |  | H |  | H |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |
| 实验水墨 |  |  |  |  | M |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 魏碑 |  |  |  |  | M |  | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 篆隶 |  |  |  |  | M |  | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 中国书法史论 | M |  |  |  |  | H |  | H |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |
| 书法作品形式解读 |  |  |  |  | M | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |
| 行书 |  |  |  |  | L | H | H | M |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |
| 草书 |  |  |  |  | L | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |
| ◎工艺美术赏析 | M |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L | M |  |  |  |
| 设计心理学 |  |  | M |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |
| 书法赏析与训练 |  |  |  |  | M | M | L | H |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  | L |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 毕业要求 (高支撑：H 中支撑：M 低支撑：L) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 一、践行师德 | | | | | 二、学会教学 | | | | | | | 三、学会育人 | | | | | 四、学会发展 | | | | |
| 1.师德  规范 | | 2.教育情怀 | | | 3.学科素养 | | | | 4.教学能力 | | | 5.班级  指导 | | 6.综合育人 | | | 7.学会反思 | | | 8.沟通合 作 | |
| 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 |
| ◎电脑图形处理技术 |  |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |
| 农民画综合材料创作 |  |  | M |  | H |  | L |  | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L | L |  |  |
| 陶艺 |  |  | M |  |  | M | H |  | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L | L |  |  |
| 首饰设计 |  |  | M |  |  |  | L |  | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |
| 家居陈设设计 |  |  | M |  |  |  | L |  | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |
| ◎3Dmax |  |  | M |  |  |  | L |  | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |
| Rhino/KeyShot |  |  | M |  |  |  | L |  | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |
| 文具设计 |  |  |  | M |  |  | L |  | M |  |  | L |  |  |  |  | M |  | L | L |  |  |
| 插画设计 |  |  | M |  |  | M | L | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ◎农民画鉴赏 |  |  |  |  | H |  |  |  | M |  |  | L |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |
| 标志与字体设计 | L |  | M |  |  |  | L |  | L |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 设计思维 |  |  | L |  |  | L |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |
| 版式设计 | L |  |  |  |  |  | L |  | L |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| PPT 与图表设计 | L |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| ◎△中国画工作室 |  |  | M |  |  |  | H | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |
| ◎△书法工作室 |  |  | M |  |  |  | H | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |
| ◎△油画工作室 |  |  | M |  |  |  | H | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |
| ◎△基础美术教育教 学研究工作室 |  |  |  | H |  |  | H |  | M |  |  | M |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |
| ◎△手工制作与综合 材料工作室 |  |  | M |  |  |  | H | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |
| ☆专业英语 | L |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |
| 核心限选课程 |  |  |  |  | L |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |
| 一般任选课程 |  |  |  |  | L |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |
| 综合素质系列 |  |  |  |  | L |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |
| 青少年发展与学习心 理 |  | M | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | M | H |  |  | M |  |  |  | L |
| 学校教育基础 |  | M |  | H |  |  |  |  |  | M | H |  |  | M | H |  |  | M |  |  |  | L |
| 教师职业道德与教育 政策法规 |  | H |  | H |  |  |  |  |  |  | H |  | L | L | H |  |  | M |  |  |  | L |
| 心理健康与道德教育 |  | H |  | H |  |  |  |  |  |  | M |  | L | H | H |  |  | M |  |  |  | L |
| ○班主任工作艺术 | H | M | M | H |  |  |  |  |  | H |  |  | H | H | H |  |  | M |  |  | H | H |
| 教师语言艺术 (含普通 话) |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  | L | H |  |  | H |  |  |  | H |
| 现代教育技术 | M |  |  |  |  | L |  |  | H |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |
| 识谱视唱 |  |  |  | M |  |  |  | L | H |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |
| 教师书写技能 |  |  | M |  |  | M | H |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |
| 美术教学论 |  |  |  | H |  |  |  |  | M |  | M | H |  |  | M | L |  |  |  | M | L |  |
| 美术教学法 |  |  |  | H |  |  |  |  | M |  | H | H |  |  | M | L |  |  |  | M | L |  |
| 小学美术课程标准与 教材研读 |  |  |  | M |  |  |  |  | M |  | H | H |  |  | M | L |  |  |  | M |  |  |
| 动漫与教学 |  |  |  | M |  |  | M |  |  | L |  | H |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |
| 小学美术课程设计 (含 微格教学) |  |  |  |  | H |  |  |  | M |  | H | H |  |  | M | L |  |  |  | M |  |  |
| 泥塑与教学 |  |  |  | M |  |  | M |  |  | L |  | M |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 毕业要求 (高支撑：H 中支撑：M 低支撑：L) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 一、践行师德 | | | | | 二、学会教学 | | | | | | | 三、学会育人 | | | | | 四、学会发展 | | | | |
| 1.师德  规范 | | 2.教育情怀 | | | 3.学科素养 | | | | 4.教学能力 | | | 5.班级  指导 | | 6.综合育人 | | | 7.学会反思 | | | 8.沟通合 作 | |
| 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 |
| 数字绘画与教学 |  |  |  | M |  |  | M |  |  | L |  | H |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |
| ○校园美术活动策划 |  |  |  |  | M |  |  |  | M | L |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | M | M |
| 中外教育思想史 | H |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 教育哲学导论 | H |  |  | L |  |  |  |  | L |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 有效教学 |  |  |  | M |  |  |  |  | L |  | L | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 教育研究方法 | H |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  | M |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |
| 心理健康教育主题班 会设计 |  |  |  | H |  |  |  |  | L | M |  |  | H | H |  |  | H |  |  |  | H | M |
| ○基础教育名师成长之 路赏析 |  |  |  | H |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  | L | M | M |  |  |
| 教师专业发展 |  |  |  | H |  |  |  |  | L |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |
| 写作 |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | M |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |
| 教师形象与礼仪 | M |  |  | M |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |
| 社会学概论 | H |  |  | L |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  | L | M |
| 美术教育心理 |  |  |  | M | L | M |  |  |  | H |  | M |  |  | H |  |  | L |  |  |  | H |
| 入学教育 | H |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  | L |  |  |
| 军事训练 | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L | H |  |
| 思想政治理论课综合 实践 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |
| 教育见习 |  |  | M |  |  |  |  |  |  | H | L |  | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |
| 教育研习 |  |  | M |  |  |  |  |  |  | H | L |  | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |
| 教育实习 |  |  | H |  |  |  |  |  |  | M | M |  | H | M | M |  | M |  |  | L |  |  |
| 专业导学 | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  | L |  |  |
| 手工制作 |  |  |  |  |  |  | H |  | L |  |  |  |  |  |  |  | H |  | L |  |  |  |
| 篆刻 | M |  |  |  |  | H | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 外出采风 | M |  |  |  |  | M | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | M | L |
| 版画 |  |  |  |  | M |  | H |  | L |  |  |  |  |  |  |  | H |  | L |  |  |  |
| 影像基础 |  |  |  |  | M |  | H |  | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |
| ○地方民间美术考察 | M |  |  |  | H | M |  | L | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | M | L |
| 毕业创作 (含报告) | H |  |  |  |  |  | H | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  | M | H |  |  |  |
| ◎地方文化考察与写 生 |  |  | L |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |
| ◎美术馆博物馆考察 |  |  | L |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  | M |  |  |  |
| ◎大学生创新创业项 目 |  |  |  |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  | M |  | M |  | L |  |
| ◎寒暑假实践活动 |  |  |  |  | M |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |
| ◎师范生“三字一话”技 能训练 |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |
| ◎观察与记录 | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L | M |  |  |  |  |
| ◎经典艺术文献阅读 |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |
| ◎美术展览和比赛 |  |  | L |  |  |  |  | L |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  | M | L |  |  |
| 朋辈教育 |  |  |  | M |  |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |
| 马克思主义基本原理 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |
| 毛泽东思想和中国特 色社会主义理论体系 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 毕业要求 (高支撑：H 中支撑：M 低支撑：L) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 一、践行师德 | | | | | 二、学会教学 | | | | | | | 三、学会育人 | | | | | 四、学会发展 | | | | |
| 1.师德  规范 | | 2.教育情怀 | | | 3.学科素养 | | | | 4.教学能力 | | | 5.班级  指导 | | 6.综合育人 | | | 7.学会反思 | | | 8.沟通合 作 | |
| 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 6.3 | 7.1 | 7.2 | 7.3 | 8.1 | 8.2 |
| 概论 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 中国近现代史纲要 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |
| 思想修养与法治 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  |
| 形势与政策 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  | H |  |  |
| 党史/新中国史/改革开 放史/社会主义发展史 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |
| 马克思主义中国化进  程与青年大学生使命  担当 | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |
| 大学英语 1 |  |  | M |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |
| 大学英语 2 |  |  | M |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |
| 大学计算机基础 |  |  | H |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |
| 大学生职业生涯规划 |  | L | M |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | M |  |
| 创业指导 | M |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | M | L |
| 就业指导 | M |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | M | L |
| 劳动教育 |  | L |  | M |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | M |
| 军事理论 | H | L | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  | M |  |  |
| 国家安全教育 | H | L | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  | H |  |  |
| 大学体育 |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  | M | M |  |
| 大学生心理健康教育 |  | L |  | M | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | L |  |

十五、教学进程表

表一、美术学专业课程设置及教学进程计划表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 、理论教学 | | | | | | | | | | |
| 课程  类别 | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 公共  基础  必修  课程 | 马克思主义基本原 理 | Basic Principles of Marxism | 3 | 48 | 48 | 0 | E | 3 | 3 | 马克思主义学院 |
| 毛泽东思想和中国  特色社会主义理论  体系概论 | Mao Zedong Thought  and Introduction to  Socialist Theory with  Chinese Characteristics | 4 | 64 | 64 | 0 | E | 4 | 4 |
| 中国近现代史纲要 | Outline of Modern and  Contemporary Chinese  History | 2 | 32 | 32 | 0 | E | 2 | 3 |
| 思想道德与法治 | Ideology, morality and rules of law | 3 | 48 | 48 | 0 | E | 1 | 3 |
| 形势与政策 | Situation and Policy | 2 | 64 | 64 | 0 | T | 1-8 |  |
| 党史/新中国史/改  革开放史/社会主  义发展史 | History of the Party/  History of New China /  History of the Reform  and Opening up Policy /  History of the Socialist  Development | 1 | 16 | 16 | 0 | T | 2 | 2 |
| 马克思主义中国化  进程与青年学生使  命担当 | The process of  Sinicization of Marxism  and the young students'  responsibilities of the era | 1 | 24 | 20 | 4 | T | 1 | 2 |
| 大学英语 1 | College English 1 | 3 | 48 | 48 |  | E | 1 | 4 | 外国语学院 |
| 大学英语 2 | College English 2 | 4 | 64 | 64 |  | E | 2 | 4 |
| 大学计算机基础 | Fundamentals of  Computers | 1.5 | 32 | 12 | 20 | E | 1 | 4 | 计算机科学与工程 学院 |
| 大学生职业生涯规 划 | Career Planning for College Students | 1 | 19 | 19 |  | T | 1 | 2 | 学生处 |
| 就业指导 | Employment Guidance | 1 | 19 | 19 |  | T | 6 | 2 |
| 创新创业基础 | Entrepreneurship  Guidance | 2 | 32 | 16 | 16 | T | 3-4 | 2 | 经济管理学院、美 术与设计学院 |
| 劳动教育 | Labor Education Theory | 1 | 32 | 8 | 24 | T | 1-6 | 2 | 教育科学学院、美 术与设计学院 |
| 军事理论 | Military Theory | 2 | 36 | 36 |  | T | 1 | 3 | 武装部 |
| 国家安全教育 | Education of National Security | 1 | 16 | 8 | 8 | T | 2-7 | 2 | 学生处联合保卫  处、美术与设计学  院 |
| 大学体育 | Physical Education | 4 | 144 | 8 | 136 | T | 1-4 | 2 | 体育学院 |
| 大学生心理健康教 育 | Psychological Health Education | 2 | 36 | 28 | 8 | T | 1-2 | 3 | 教育科学学院 |
| 合计 | | | **38.5** | **774** | **558** | **216** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 学科  基础  必修  课程 | | 外国美术史 | A History of Western Fine Arts | 1.5 | 32 | 30 | 2 | E | 1 | 3 | 美术与设计学院 |
| 中国美术史 | A History of Chinese Fine Arts | 1.5 | 32 | 30 | 2 | E | 2 | 2 |
| 艺术概论 | An Introduction to Art | 1.5 | 32 | 30 | 2 | E | 3 | 2 |
| 美学概论 | Introduction to Aesthetics | 1.5 | 32 | 30 | 2 | E | 4 | 2 |
| 合计 | | | | **6** | **128** | **120** | **8** |  | | | |
| 专 业 教 育 课 程 | 必 修 | 素描基础 1 | Sketch Basis Ⅰ | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 1 | 12 | 美术与设计学院 |
| 色彩基础 1 | Color Basis Ⅰ | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 1 | 12 |
| 透视与构图 | Perspective and  Composition | 1 | 20 | 10 | 10 | T | 1 | 3 |
| 二维设计基础 | Foundation of Two-dimensional Design | 1.5 | 32 | 6 | 26 | T | 1 | 8 |
| 书法基础 1 | Calligraphy Basis Ⅰ | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 1 | 3 |
| 素描基础 2 | Sketch Basis Ⅱ | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 2 | 12 |
| 色彩基础 2 | Color Basis Ⅱ | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 2 | 12 |
| 立体构成 | Three-dimensional Constitution | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 2 | 8 |
| 艺用人体解剖 | Anatomy for the Artist | 1.5 | 32 | 16 | 16 | T | 2 | 4 |
| 书法基础 2 | Calligraphy Basis Ⅱ | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 2 | 2 |
| 素描基础 3 | Sketch Basis Ⅲ | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 3 | 12 |
| 色彩人物 | Color Basis Ⅱ | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 3 | 12 |
| 中国画基础 1 | Chinese Painting  Foundation | 1 | 20 | 2 | 18 | T | 3 | 4 |
| 中国画基础 2 | Chinese Painting  Foundation | 1 | 20 | 2 | 18 | T | 4 | 4 |
| 水彩技法 | Watercolor Painting | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 4 | 12 |
| 小计 | | | 24.5 | 500 | 90 | 410 |  |  |  |  |
| 专业限选课程模块，选修 12.5 学分 | | | | | | | | | | |
| 限 选 | 油画模块 | | | | | | | | | 美术与设计学院 |
| 油画基础 | Oil Painting Foundation | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 5 | 8 |
| 油画人物 | Oil Painting Characters | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 5 | 8 |
| 现当代绘画赏析 | Appreciation of modern painting | 1 | 20 | 18 | 2 | E | 5 | 2 |
| 素描人体 | Portrait Sketch | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 12 |
| 油画人体 | Oil Painting Portrait | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 12 |
| 综合材料与技法 | Oil Painting Materials and Techniques | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 8 |
| 国画模块 | | | | | | | | | 美术与设计学院 |
| 写意山水 | Chinese Painting  landscape | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 5 | 8 |
| 写意人物 | Chinese Painting  Characters | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 5 | 12 |
| 中国画论 | Chinese Painting Theory | 1 | 20 | 18 | 2 | E | 5 | 2 |
| 白描 | line drawing | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 6 | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 专 业 教 育 课 程 | 限 选 | 工笔画 | Gongbi | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 6 | 8 | 美术与设计学 院 |
| 写意花鸟 | Creating Chinese  Freehand  Flower-And-Bird  Painting | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 6 | 8 |
| 实验水墨 | Ink Painting | 2 | 40 | 6 | 34 | T | 6 | 8 |
| 书法模块 | | | | | | | | |
| 魏碑 | Weibei | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 8 |
| 篆隶 | Zhuanli | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 8 |
| 中国书法史论 | A Brief History of Chinese Calligraphy | 1.5 | 32 | 28 | 4 | E | 5 | 2 |
| 行书 | Xingshu | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 8 |
| 草书 | Chaoshu | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 8 |
| 书法作品形式解读 | the form of calligraphic works | 1 | 20 | 18 | 2 | E | 6 | 2 |
| 小计 | | | 12.5 | 248 | 58 | 190 |  | | | |
| 专业任选课程模块  学生应在以下任选课程中选修 10 学分 | | | | | | | | | | |
| 任 选 | 书法赏析与训练 | Calligraphy Appreciation and Training | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 3 | 2 | 美术与设计学 院 |
| 设计心理学 | Psychology of Design | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 3 | 2 |
| 设计思维 | Design Thinking | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 3 | 2 |
| ◎农民画鉴赏 | Appreciation of Farmer Paintings | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 3 | 2 |
| 电脑图形处理技术 | Computer Graphics Processing Technology | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| 农民画综合材料创 作 | Farmer Painting with [Comprehensive Materials](http://www.baidu.com/link?url=p7PjM9mrwVD1PFZhdDoXgKHWi3RgY1UBnfqers2Mj2xuJrQD4cDtmMVHL8AfpK4OFBdiPDuGdPvMl3fScyi97vu3tDjxbQFvgmRIkW3ppj6Dqaqr2MYJEvEX3g5aDqwy4ol0n52eJ1QThP65jRtrDa) | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| Rhino/KeyShot | Rhino/KeyShot | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| 陶艺 | Ceramic Art | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| 插画设计 | Illustration | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 4 | 16 |
| ◎3Dmax | 3Dmax | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 5 | 2 |
| 文具设计 | Stationery Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 水彩画技法 | Watercolor Painting | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 标志与字体设计 | Logo and Font Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 家居陈设设计 | Interior Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| 首饰设计 | Jewelry Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 5 | 16 |
| ◎△中国画工作室 1 | Creation of Chinese Painting Studio 1 | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 5 | 2 |
| ◎△书法工作室 1 | Creation of Calligraphy Studio 1 | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 5 | 2 |
| ◎△油画工作室 1 | Creation of oil Painting Studio 1 | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 5 | 2 |
| ◎△基础美术教育 教学研究工作室 1 | Research on the Teaching  of Fine Art Education  Studio 1 | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 5 | 2 |
| ◎△手工制作与综 合材料工作室 1 | Handcraft Studio 1 | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 5 | 2 |
| 文化创意产品设计 | Cultural and Creative Product Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 16 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 专 业 教 育 课 程 | 任 选 | 版式设计 | Layout Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 16 | 美术与设计学 院 |
| PPT 与图表设计 | PPT and Chart Design | 2.5 | 48 | 8 | 40 | T | 6 | 16 |
| ☆专业英语 | English for Art and Design Majors | 1.5 | 32 | 8 | 24 | T | 6 | 16 |
| ◎工艺美术赏析 | Appreciation ofArts and Crafts | 1.5 | 32 | 28 | 4 | T | 6 | 2 |
| ◎△中国画工作室 2 | Creation of Chinese Painting Studio 2 | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 6 | 2 |
| ◎△书法工作室 2 | Creation of Calligraphy Studio 2 | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 6 | 2 |
| ◎△油画工作室 2 | Creation of oil Painting Studio 2 | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 6 | 2 |
| ◎△基础美术教育 教学研究工作室 2 | Research on the Teaching  of Fine Art Education  Studio 2 | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 6 | 2 |
| ◎△手工制作与综 合材料工作室 2 | Handcraft Studio 2 | 1.5 | 32 | 4 | 28 | T | 6 | 2 |
| 小计 | | | 10 | 150 | 40 | 110 |  | | |
| 合计 | | | | **47** | **898** | **168** | **730** |  | | | |
| 教 师 教 育 课 程 | 教师教育必修课程 | | | | | | | | | | |
| 必 修 | 青少年发展与学习 心理 | Adolescent Development and Learning Psychology | 2 | 36 | 32 | 4 | E | 3 | 2 | 教育科学学院 |
| 学校教育基础 | The Foundation of School Education | 2 | 36 | 32 | 4 | E | 4 | 2 |
| 教师职业道德与教 育政策法规 | Teacher Professional  Ethics and Educational  Policies and Regulations | 2 | 36 | 32 | 4 | E | 4 | 2 |
| 心理健康与道德教 育 | Mental Health and Moral Education | 1 | 18 | 16 | 2 | E | 5 | 2 |
| ○班主任工作艺术 | The Work Art of the  Teacher in Charge of the  Class | 1 | 18 | 14 | 4 | T | 5 | 2 |
| 教师语言艺术 (含 普通话) | Teacher Language Art (including Mandarin) | 1 | 18 | 6 | 12 | T | 4 | 2 | 文学与传媒学 院 |
| 现代教育技术 | Modern Education Technology | 1 | 18 | 6 | 12 | T | 6 | 2 | 教师发展中心 |
| 识谱视唱 | Spectrum Singing | 1 | 18 | 6 | 12 | T | 6 | 2 | 音乐学院 |
| 教师书写技能 | Teacher Writing Skills | 2 | 36 | 4 | 32 | T | 4 | 2 | 美术与设计学 院 |
| 学科教育必修课程 | | | | | | | | | |
| ○美术教学论 | Art Teaching Theory | 2 | 36 | 32 | 4 | E | 3 | 3 | 美术与设计学 院 |
| ○ 小学美术课程标 准与教材研读 | Primary Art Curriculum  Standards and Teaching  Materials Study | 1 | 18 | 9 | 9 | T | 4 | 2 |
| 动漫与教学 | Animation and teaching | 1 | 18 | 4 | 14 | T | 5 | 2 |
| 泥塑与教学 | Clay sculpture and teaching | 1 | 18 | 4 | 14 | T | 5 | 3 |
| ○ 小学美术课程设 计 (含微格教学) | Design and Effective  Teaching of Fine Arts  Curriculum in Primary  Schools | 2 | 36 | 18 | 18 | T | 5 | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 总 学 时 | 理 论 教 学 | 实 践 教 学 | 考 核 方 式 | 开 课 学 期 | 周 学 时 | 开课  单位 |
| 教 师 教 育 课 程 |  | ○美术教学法 | Art Teaching Method | 2 | 36 | 18 | 18 | T | 6 | 3 | 教育科学学院 |
| 数字绘画与教学 | Digital Painting and teaching | 1 | 18 | 4 | 14 | T | 6 | 2 |
| ○校园美术活动策 划 | Art Activity Planning in Campus | 1 | 18 | 4 | 14 | T | 6 | 2 |
| 小计 | | | 24 | 432 | 241 | 191 |  |  |  |  |
| 学生应在以下任选课程中选修不少于 8 学分 | | | | | | | | | | |
| 任 选 | 教师教育选修课程 (不少于 4 学分) | | | | | | | | | 教育科学学院 |
| 中外教育思想史 | History of Chinese and  Foreign Educational  Thoughts | 1 | 18 | 16 | 2 | T | 4 | 2 |
| 教育哲学导论 | An Introduction to the Philosophy of Education | 1 | 18 | 16 | 2 | T | 5 | 2 |
| 有效教学 | Effective Teaching | 1 | 18 | 10 | 8 | T | 5 | 2 |
| 教育研究方法 | Education Research Methodology | 1 | 18 | 16 | 2 | T | 6 | 2 |
| 心理健康教育主题 班会设计 | Classwide Meeting  Design of  Psychological Health  Education | 1 | 18 | 8 | 10 | T | 6 | 2 |
| 教师专业发展 | Professional Development of Teachers | 1 | 18 | 12 | 6 | T | 6 | 2 |
| 基础教育名师成长 之路赏析 | The Appreciation of the  Path of Basic Education  Teachers' Growth | 1 | 18 | 14 | 4 | T | 6 | 2 |
| 中小学综合实践活 动指导 | The Guidance of  Comprehensive Practical  Activities in Primary and  Secondary Schools | 1 | 18 | 8 | 10 | T | 5 | 2 |
| 写作 | Writing | 1 | 18 | 6 | 12 | T | 5 | 2 | 文学与传媒学院 |
| 教师形象与礼仪 | Teacher amenity | 1 | 18 | 6 | 12 | T | 文 5 | 2 |
| 学科教育选修课程 | | | | | | | | | |
| 社会学概论 | Introduction to Sociology | 1 | 18 | 16 | 2 | E | 2 | 2 | 政法学院 |
| 美术教育心理 | Arts Pedagogy | 1 | 18 | 16 | 2 | T | 4 | 2 | 美术与设计学院 |
| 乡村文化与美术教 学 | Local Culture and Rural Education | 1 | 18 | 4 | 14 | T | 6 | 2 |
| 小计 | | | 8 | 144 | 86 | 58 |  | | | |
| 合计 | | | | **32** | **576** | **327** | **249** |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 通识  教育  课程 | 1.每个课程群含多门通识核心课程和通识一般课程，具体课程开设情况见选课通知；  2.每个学生至少选修 4 个不同模块的通识核心课程，且通识核心课程不少于 6 学分；  3.选修“文学与艺术”模块艺术类核心课程不少于 2 学分； 4.师范专业学生必须在“沟通与领导”模块的“沟通能力与技巧”课群中选修《形象与礼仪》课程 0.5 学分；  5.总学分不少于 12 学分。其中选修通识核心限选课程 6 学分；选修通识一般任选课程 4.5 学分；综合素质系列不 得少于 1.5 学分。 | | | | | | | | | |
| 类型 | 模块 | 课程群 | | | | | | | |
| 人文艺术类 | 哲学与思维 | 西方哲学经典导读；东方哲学经典导读； 创新与逻辑、批判性思维；  哲学与人生。 | | | | | | | |
| 历史与文化 | 世界文明与历史；中华文化与历史；地方历史与文化传承。 | | | | | | | |
| 文学与艺术 | 文学欣赏与创作；艺术欣赏与体验；艺术与新媒体；本土民间艺术研 学。 | | | | | | | |
| 社会科学类 | 经济与社会 | 商业与投资；法律、产业与生活；文化与传播。 | | | | | | | |
| 沟通与领导 | 国际沟通与表达；沟通能力与技巧；领导艺术。 | | | | | | | |
| 自然科学类 | 科学与研究 | 科学精神与应用；科技探索与技术创新；生态环境与可持续发展。 | | | | | | | |
| 健康与生活 | 生命保障与关怀；身心健康与维护；科技与休闲。 | | | | | | | |
| 综合素质系列 | 讲座 | 每参与一次讲座计 0 15 学分 | | | | | | | |
| 合计 | | | **12** | **192** | **168** | **24** |  |  |  |  |

备注：1.新生第一学期按 12 周安排课程，其它学期可以按 16 周以内安排课程。

2.“形势与政策”由马克思主义学院负责第三至六学期的教学，其余学期由二级学院负责。 3.“创新创业基础”由经济管理学院负责 1.5 学分，各二级学院负责 0.5 学分。 4.“劳动教育”理论部分于由教育科学学院在第一学期完成，实践部分由各二级学院在第二到 第六学期负责组织完成。

5.“国家安全教育”理论部分由学生处联合武装部完成，实践部分由各二级学院组织完成。 6.课程考核方式：E 表示考试，T 表示考查。

7.课程教育方式： ○表示嵌入式课程， ◎表示自主学习课程，△表示实务课程，☆表示全英/ 双语课程。

表二、美术学专业课程设置及教学进程计划表 (续)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 、专项实践教学和个性培养课程 | | | | | | | | | | |
| 课程  类别 | | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学 分 | 周 数 | 总 学 时 | 实 验 学 时 | 上 机 学 时 | 开 课 学 期 | 开课  单位 |
| 专 项 实 践 教 学 | 公 共 实 践 课 程 | 入学教育 | Freshman Orientation | - | 不计学分，穿插安排 | | | | 1 | 学生处 |
| 军事训练 | Military Training | 2 | 2 |  |  |  | 1 | 武装部 |
| 美育实践 | Aesthetic Education Practice | - | - |  |  |  | 1-8 | 美育与通识教育中 心 |
| 思想政治理论综合 实践 | Comprehensive Practice  of Ideological and  Political Theory Course | 2 | 4 |  |  |  | 1-4 | 马克思主义学院 团委 |
| 专 业 实 践 课 程 | 教育见习 | Educational Probation | 0.5 | 1 |  | | | 1-6 | 美术与设计学院 |
| 教育研习 | Educational Research and Study | 0.5 | 1 |  | | | 1-6 |
| 教育实习 | Educational Internship | 6 | 一学期 | | | | 7 |
| ○专业导学 |  | 1 | 2 |  |  |  | 1 |
| ○手工制作 | Handcraft | 1.5 | 4 |  |  |  | 3 |
| 篆刻 | Seal Cutting | 2 | 5 |  |  |  | 3 |
| ○外出采风 | Art Collection | 2 | 4 |  |  |  | 3 |
| 版画 | Wood-block Print | 2 | 4 |  |  |  | 4 |
| ○影像基础 | Image Basis | 2 | 4 |  |  |  | 5 |
| ○地方民间美术考 察 | Art Expedition of Local Society | 1 | 1 |  |  |  | 5 |
| ○ 艺术考察 | Art Expedition | 1 | 1 |  |  |  | 6 |
| 毕业创作 (含报告) | Graduation Project add Report | 6 | - |  |  |  | 7-8 |
| 合计 | | | | 29.5 |  |  |  |  |  |  |
| 个性  培养  课程 | | 课外自主实践  Extracurricular  Practice | ◎师范生“三字一话” 技能训练 | 根据《惠州学院创新创业教育学分认定与管理办法》 (惠院发  [2017]200 号) 执行 | | | | | | |
| ◎地方文化考察与写生 |
| ◎美术馆博物馆考察 |
| ◎大学生创新创业项目 |
| ◎观察与记录 |
| ◎经典艺术文献阅读 |
| ◎美术展览和比赛 |
| 朋辈教育 | Peer Education | 以项目形式组织实施 | | | | | | |

表三、教学总体进程安排表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学年 | 学期 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 教学 周数 | 学期 总周数 |
| 一 | 一 |  | ★ | ★ | ★ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ●◇ | ● | ※ | ※ | 14 | 20 |
| 二 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ●◇ | ● | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 二 | 三 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ◇ | ◎ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 四 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ◇ | ◎ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 三 | 五 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ◇ | ◎ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 六 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ◇ | ◎ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 四 | 七 | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ■◇ | ※ | ※ | 18 | 20 |
| 八 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |  |  |  |  | 14 | 16 |

符号说明： ● ：理论教学、综合实验课程

△ ：专业 (教育) 见习

◇ ：毕业 (教育) 实习

※ ：考试

◆ ：课程设计

☆ ：毕业教育

★ ：军训、入学教育

■ ：毕业论文 (设计)

◎ ：设计考察